

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Камский строительный колледж имени Е.Н. Батенчука»

Контрольно-оценочные средства
по учебной дисциплине

ЛИТЕРАТУРА

по профессии
29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий

Контрольно-оценочные материалы по учебной дисциплине «Литература» Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и в соответствии с примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для ПОО, утвержденной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протоколом №20 от «15» августа 2024 г.

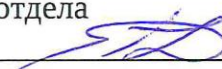
Рассмотрена

цикловой комиссией преподавателей
социально-гуманитарных дисциплин
Протокол № 1
от «10» сентября 2024г.
ПЦК  Г.М. Асхадуллина

Утверждаю

Заместитель директора
по учебной работе
 Е.А. Закиуллина
«10» сентября 2024г.

Согласована

Начальник учебно-методического
отдела
 Г.М. Габидинова

«10» сентября 2024г.

Разработчик: преподаватель Кокуйская К.В.

1. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Общие положения

Результатом освоения учебной дисциплины является обеспечение достижений студентами личностных, метапредметных и предметных результатов, а также элементов общих компетенций.

Формой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет.

2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Литература».

Предметом оценки служит достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов, а также элементов общих компетенций, предусмотренных ФГОС по дисциплине.

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, результатов воспитания по разделам и темам содержания учебного материала.

Результаты (личностные, метапредметные, предметные) или (знания, умения)	Результаты освоения дисциплины направлены на формирование:		Формы и методы контроля и оценки
	Компетенций (ОК, ПК)	Результатов воспитания (ЛР)	
Личностные:			
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием.	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	Индивидуальная и групповая работа. Оценка выразительного чтения наизусть стихотворений А.С. Пушкина.
- ценность самостоятельности и инициативы;	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием.	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5 Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей	Индивидуальная и групповая работа. Оценка выступления с сообщением на тему «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе» Оценка подготовки опорного конспекта по теме: «А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века»

		многонационального народа России. ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях: - определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применяет современную научную профессиональную терминологию; - определяет и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - знает содержание актуальной нормативно-правовой документации; - знает современные научные и профессиональные терминология. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ);	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5 Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции	Индивидуальная и групповая работа. Оценка письменного анализ лирического произведения (по выбору А.А. Фет, Ф.И. Тютчев)

	- осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения: - знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - знает значимость профессиональной деятельности по специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства..	Индивидуальная и групповая работа. Оценка выразительного чтения наизусть стихотворения А.А. Фета

	карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения: - знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - знает значимость профессиональной деятельности по специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	ЛР 5 Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка подготовки цитатных характеристик образов из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения: - знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - знает значимость профессиональной деятельности по специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка составления таблицы «Основные этапы жизни Ивана Флягина» по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся	Индивидуальная и групповая работа. Оценка составления коллоквиума по теме

и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;	гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения: - знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - знает значимость профессиональной деятельности по специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности.	к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	«Литература периода Великой Отечественной войны»
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения:	ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка диспута по роману-эпосе «Тихий Дон» Оценка анкетирования по почитанным произведениям из списка для самостоятельного изучения Оценка тестирования на знание изученных текстов художественных

	- знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - знает значимость профессиональной деятельности по специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства.		произведений
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях: - определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применяет современную научную профессиональную терминологию; - определяет и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - знает содержание актуальной нормативно-правовой документации; - знает современные научные и профессиональные терминология. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности.	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка устной аудиторной работы (беседа по текстам изученных художественных произведений) Оценка письменной аудиторной работы (ответы на вопросы) Оценка за написание реферата по теме: «Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века»
- готовность адаптироваться в	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие,	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека;	Индивидуальная и групповая работа.

профессиональной среде;	предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях: - определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применяет современную научную профессиональную терминологию; - определяет и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - знает содержание актуальной нормативно-правовой документации; - знает современные научные и профессиональные терминология. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках: - применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; - знает современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль	уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Оценка сочинений по темам: «Золотое сердце Обломова», «Красота спасет мир».
--------------------------------	---	--	--

	качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности.	ЛЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5 Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка аудиторной работы в группах (работа с текстом романа Л.Н. Толстого «Война и мир») Оценка беседы по лирике В.В. Маяковского
Метапредметные:			
- освоение обучающимися	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека;	Индивидуальная и групповая работа.

межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);	различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организует работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Оценка составления хронологической таблицы на тему «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»
- готовность к самостоятельному планированию и	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность	Индивидуальная и групповая работа. Оценка подготовки

осуществлению учебной деятельности организации учебного сотрудничества педагогическими работниками, сверстниками, к участию построении индивидуальной образовательной траектории;	и профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. с ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях: - определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применяет современную научную профессиональную терминологию; - определяет и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - знает содержание актуальной нормативно-правовой документации; - знает современные научные и профессиональные терминология. и ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности.	собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	сообщений о жизни и творчестве поэтов разных направлений и течений в литературе. Оценка подготовки докладов по анализу произведений В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова
- овладение навыками работы с информацией: восприятие и	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи;	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся	Индивидуальная и групповая работа. Оценка составления таблицы-опросника

создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;	- выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе - знает правила оформления документов и построения устных сообщений.	к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	по теме: «Литература 1-ой половины 19 века»
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы.	ЛР 5 Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных	Оценка выступления с сообщением по теме «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе Индивидуальная и групповая работа. Оценка написания рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя

самостоятельно выделенных критериев);	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы.	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 8 Проявлять и	Индивидуальная и групповая работа. Оценка составления характеристики одного из героев романа «Война и мир»

учебной задачи и заданных критериев;	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием.	демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5 Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка составления цитатной характеристики Раскольникова по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»

	ситуациях: - определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применяет современную научную профессиональную терминологию; - определяет и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - знает содержание актуальной нормативно-правовой документации; - знает современные научные и профессиональные терминология.		
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках: - применяет средства информационных технологий	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка составления сравнительной характеристики в табличном варианте «Кутузов и Наполеон» по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

	для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; - знает современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.		
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности.	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	Индивидуальная и групповая работа. Оценка анализа сказки для взрослых М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору)
- оценивать надежность	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к	Индивидуальная и групповая работа.

информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;	информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5 Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Оценка подготовки опорного конспекта по теме: «А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века»
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка составления теста, кроссворда по теме: «Творчество А.Н. Островского»

	картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	
Предметные:			
- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом	ЛР 5 Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка устного опроса (выборочно по изученным темам) Оценка аудиторной работы по теме «Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века»

	гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения: - знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - знает значимость профессиональной деятельности по специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства.		
- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе - знает правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	Индивидуальная и групповая работа. Оценка чтения стихотворений и выявления основных мотивов лирики М.Ю. Лермонтова

	стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения: - знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - знает значимость профессиональной деятельности по специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию:	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа». ЛР 5 Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка написания рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя

заложенных в них художественных смыслов: умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;	- пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформлять	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	Индивидуальная и групповая работа. Оценка составления характеристики одного из героев романа «Война и мир»

	документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе - знает правила оформления документов и построения устных сообщений. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.		
- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;	Индивидуальная и групповая работа. Оценка составления опорного конспекта по теме «Литература XX века»

дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;	социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе - знает правила оформления документов и построения устных сообщений.		
- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста: - грамотно излагает свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе - знает правила оформления документов и построения устных сообщений. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	ЛР 5 Демонстрировать приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка составления таблицы «Модернистские течения в литературе»

	антикоррупционного поведения: - знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - знает значимость профессиональной деятельности по специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства.		
- развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках: - применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; - знает современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. ЛР 8 Проявлять и демонстрировать уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Быть сопричастным к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка защиты рефератов, презентаций по анализу произведений современной литературы

	программное обеспечение в профессиональной деятельности.		
- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде: - организывает работу коллектива и команды; - взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	ЛР 4 Проявлять и демонстрировать уважение к людям труда, осознавать ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	Индивидуальная и групповая работа. Оценка подготовки сообщений-исследований на темы: «Альтернативная публицистика 20-х годов», «Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов», «Сатира в прозе 20-х годов»

- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам: - определяет этапы решения задачи; - выявляет и эффективно ищет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - составляет план действия; - определяет необходимые ресурсы. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности: - владеет различными видами устного пересказа учебного текста, письменного изложения учебного текста в соответствии с заданием. ПК.1.5 Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию: - пользуется инструкционно-технологическими картами; - пользуется техническими условиями (ТУ), отраслевыми стандартами (ОСТ), Государственными стандартами (ГОСТ); - осуществляет внутрипроцессный контроль качества изготовления изделий различного ассортимента из различных материалов; - применяет операционно-технологические карты при изготовлении изделий различного ассортимента из различных материалов; - знать действующие стандарты и технические условия на швейные изделия.	ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Индивидуальная и групповая работа. Оценка сочинения-эссе по нравственно-этическим проблемам
--	--	---	--

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Устный опрос (беседы, диспуты, коллоквиум чтение наизусть стихотворений, сообщения студентов)	Тестовые задания	Аудиторная работа, анкетирование	Рефераты (презентации)	Письменные задания (сочинения, сообщения, исследования, опорные конспекты, характеристики героев, анализ произведений, ответы на вопросы и пр.)	Вопросы и темы рефератов дифференц. зачета
Введение							
1	Введение		1		1		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века							

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Устный опрос (беседы, диспуты, коллоквиум, чтение наизусть стихотворений, сообщения студентов)	Тестовые задания	Аудиторная работа, анкетирование	Рефераты (презентации)	Письменные задания (сочинения, сообщения, исследования, опорные конспекты, характеристики героев, анализ произведений, ответы на вопросы и пр.)	Вопросы и темы рефератов дифференц. зачета
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков	8	1	3	1		1
1.2	Александр Сергеевич Пушкин	1,8	1	2	1	7	2
1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов	1,8	1		1	11	3
1.4	Николай Васильевич Гоголь	2,8	1	2	1	12	4
Раздел 2. Особенности развития литературы во второй половине XIX века							
2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	8		3			5
2.2	Александр Николаевич Островский	8	2			1	6-8
2.3	Иван Александрович Гончаров	8		2		5	9-10
2.4	Иван Сергеевич Тургенев	8				20	11-12
2.5	Николай Гаврилович Чернышевский	8		2		20	13-14
2.6	Николай Семенович Лесков	8				4	15-16
2.7	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	8	1	2		10	17-18
2.8	Федор Михайлович Достоевский	8				6, 8	19-20
2.9	Лев Николаевич Толстой	8		1		9,13	21-25
2.10	Антон Павлович Чехов	8	1	4		20	26-27
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века							
3.1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века Федор Иванович Тютчев Афанасий Афанасьевич Фет	3, 11, 8		2		2	28-30
3.2	Алексей Константинович Толстой	3,8		2		20	31
3.3	Николай Алексеевич Некрасов	11,8				3	32-34
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.							
4.1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	11, 6		2		14	38

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Устный опрос (беседы, диспуты, коллоквиум, чтение наизусть стихотворений, сообщения студентов)	Тестовые задания	Аудиторная работа, анкетирование	Рефераты (презентации)	Письменные задания (сочинения, сообщения, исследования, опорные конспекты, характеристики героев, анализ произведений, ответы на вопросы и пр.)	Вопросы и темы рефератов дифференц. зачета
4.2	Иван Алексеевич Бунин, Александр Иванович Куприн	11, 6		2		14,20	35-37
4.3	Серебряный век русской поэзии	11, 6				14,15	39-40
4.4	Максим Горький	7, 6, 8				14,20	41-42
4.5	Александр Александрович Блок	8, 6		2			43-44
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов							
5.1	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Владимир Владимирович Маяковский	5,11		2	2	14	45-46
5.2	Сергей Александрович Есенин	6, 11			2	20	47-49
5.3	Александр Александрович Фадеев	8			2	20	50
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов							
6.1	Становление новой культуры в 1930-е годы Марина Ивановна Цветаева	6,8		2		14	51-53
6.2	Осип Эмилевич Мандельштам, Исаак Эммануилович Бабель	8, 11				19	54-55
6.3	Михаил Афанасьевич Булгаков	8,10		2	3	18	57-58
6.4	Алексей Николаевич Толстой	8,10			3	201	56
6.5	Михаил Александрович Шолохов	4,8,10			3	17	60, 67
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет							
7.1	Анна Андреевна Ахматова	4,8,11			3		61, 65
7.2	Борис Леонидович Пастернак	8, 6		2	3		68-69
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов							

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Устный опрос (беседы, диспуты, коллоквиум, чтение наизусть стихотворений, сообщения студентов)	Тестовые задания	Аудиторная работа, анкетирование	Рефераты (презентации)	Письменные задания (сочинения, сообщения, исследования, опорные конспекты, характеристики героев, анализ произведений, ответы на вопросы и пр.)	Вопросы и темы рефератов дифференц. зачета
8.1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	10		2	3	14	62, 70, 71
8.2	Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980 годы	10, 9		2	3	20	62
8.3	Творчество поэтов 1950-1980-х годов	11, 6			3	20	65, 72
8.4	Драматургия 1950-1980-х годов	8			3	20	73
8.5	Александр Трифонович Твардовский	4, 8		2	3	20	63-64
8.6	Александр Исаевич Солженицын	8		2	3	20	66
8.7	Александр Валентинович Вампилов	8			3	20	74
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов							
9.1	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	11,8		2	3	15, 16	75
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов самообразования							
10.1	Общественно-культурная ситуация конца XX-начала XXI	11,8		2	3	15	76, 59

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

3.1 Устный опрос

1. Выразительное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
 2. Соблюдение пауз
 3. Правильный выбор темпа
 4. Соблюдение нужной интонации
 5. Безошибочное чтение
- Оценка "5" - выполнены правильно все требования
 - Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования
 - Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям
 - Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Подготовка к выразительному чтению - разметка текста.

Логическое ударение фразовое:

Пауза: короткая - расположенными по вертикали точками

средняя - одной вертикальной чертой

|длинная - двумя вертикальными чертами ||

Высота голоса: понижение, стрелка над словом с наклоном вправо вниз

повышение, стрелка над словом с наклоном вправо вверх

Отличительной чертой произнесения басни является бытовая интонация

2. Оценка выступления с сообщением на тему «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе»

В русском литературоведении оценка творчества Гоголя имела свою историю.

1. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. История критики его творчества.
2. Раннее творчество писателя. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».
4. Поэма «Мертвые души»: особенности жанра, система действующих лиц, проблематика поэмы, художественное новаторство.

Вывод: Суровый и трезвый реализм Гоголя знаменовал новую ступень в развитии критического реализма в русской литературе. Величайшая жизненность и вместе с тем типическая обобщенность образов писателя рождалась из его тесной связи с действительностью, из глубокого проникновения в жизнь народа. В своем творчестве Гоголь продолжил и приумножил лучшие традиции русской литературы — ее связь с жизнью, ее народность, ее благородные передовые идеалы. Фонвизин, Крылов, Грибоедов, Пушкин являлись его предшественниками и учителями.

3. Выразительное чтение наизусть стихов А.А. Фета; А.К. Толстого

Пример: Афанасий Фет — Шепот, робкое дыханье: Стихотворение

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

4. Коллоквиум по теме «Литература периода Великой Отечественной войны»

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте период ВОВ?
2. Назовите русских (советских) писателей, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны и отразивших свои впечатления после войны?
3. Какую роль играла в годы войны поэзия?
4. Укажите какое из приведенных утверждений верное:
 - а) Василий Теркин – это собирательный образ простого советского солдата
 - б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского
 - в) Василий Теркин – это сам Твардовский
5. Назовите автора стихотворения «Жди меня». Расскажите об истории создания стихотворения.
6. Кто из перечисленных писателей были на фронте корреспондентами? Расскажите об их фронтовой деятельности.
 - А) А.Гайдар, б) К.Симонов, в) В.Астафьев, г) А.Ахматова, д) А.Фадеев, е) А.Твардовский
7. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
 - а) рассказ, б) очерк, в) рассказ-эпопея, г) повесть.
8. Какая песня появилась на третий день войны?
 - А/ «Огонек» б/ «Землянка» в/ «Священная война» г/ «Катюша»
9. Прочитайте стихотворение Юлии Друниной и ответьте на вопросы:

Я только раз видала рукопашный,
Раз - наяву. И сотни раз - во сне...
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

(1943)

 - А) С какой целью в стихотворении повторяются слова «раз», «война»?
 - Б) Какой прием выразительности использован поэтом во второй строке?
10. Самое популярное драматическое произведение в первый год войны:
 - а/ А. Корнейчук «Фронт» б/ Е. Шварц «Дракон» в/ К. Симонов «Парень из нашего города»
11. Назовите 3 потока военной прозы. Приведите примеры.
12. Почему театр оказался в самом тяжелом положении во время ВОВ?
13. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?
 - а) К.Симонов б) Е.Шварц в) М.Шолохов

5. Беседа по лирике В.В. Маяковского

1. К какому из родов литературы отнесете вы рекламный плакат Маяковского: «Нигде кроме как в Моссельпроме» или «Беги со всех ног покупать «Огонек»? Нужно ли и эти краткие рекламные стихи записывать «лесенкой»? Маяковский это делал, В чем особенность записи стихов «лесенкой»?

✓ Трудно отнести к лирике рекламные стихи, но наличие рифмы, определенной ритмики указывает на принадлежность их к лирическому роду литературы. Лесенкой подчеркивается значение ключевого слова в рекламном призыве, как «Огонек», Моссельпром.

2. Какова концепция любви в поэме В. Маяковского «Люблю»?

✓ В поэме «Люблю» показана любовь-радость, которую «не смоют ни ссоры, ни версты». Это — громада-любовь, которая определяет величие и отдельного человека, и всего мира. Такая любовь противопоставлена мещанской «любовшке».

3. Как В. Маяковский изображает революцию?

✓ Революция осознается В. Маяковским как противоречивое явление: «О, звериная! О, детская! О, копеечная! О, великая!», «Как обернешься еще, двулика?» Этим и объясняется, что в послереволюционной поэзии параллельно идут две линии — прославление революции и социалистического строительства и осмеяние отрицательных сторон ее.

4. В чем нетрадиционность любовной лирики В. Маяковского?

✓ Любовная лирика В. Маяковского нетрадиционна в том отношении, что в нее вносится социальный аспект. Уже в поэме «Облако в штанах» поэт любовную драму вводит в идеологическое русло, провозглашая четыре крика «Долой!» — «Долой вашу любовь!», «Долой ваше искусство!», «Долой ваш строй!», «Долой вашу религию!» В поэме «Про это» вселенская любовь поэта противопоставлена мещанской, комнатной, «цыплячьей» любви, быту, о который позже разбилась «любовная лодка».

5. Каким предстает образ поэта во Вступлении к поэме «Во весь голос»?

✓ Поэт во Вступлении — «революцией мобилизованный и призванный». Он — «ассенизатор и водовоз», который ради утилитарных целей должен себя смирить, «становясь на горло собственной песне». В. Маяковский утверждал принцип партийности искусства:

Явившись
в Це Ка Ка
идуших
светлых лет,
над бандой
поэтических
рвачей и выжиг
я подыму,
как большевистский партбилет
все сто томов
моих
партийных книжек.

6. Каковы особенности поэтической системы В. Маяковского?

✓ В. Маяковский считал целью поэзии агитацию. Поэтому поэзию он понимал как ремесло. Как делать стихи — можно научить. Стих В. Маяковского основан на ударности и интонации. Такой стих называется интонационно или акцентно-тоническим. Формально он выражается в знаменитой «лесенке» В. Маяковского. Поэзия В. Маяковского необычайно экспрессивна. Он использует приемы

ораторской и разговорной речи. Особая выразительность достигается и благодаря неологизмам: «краснокожая паспортина», «планов громадьё». Существенной особенностью образной системы является ее социальная окрашенность. Поэт использует гиперболу, гротеск. Метафора В. Маяковского строится на ассоциации не с миром природы, как в традиционной поэзии, а на связи с предметным миром.

7. Каким предстает лирический герой ранней поэзии В. Маяковского?

✓ Лирический герой ранней поэзии В. Маяковского — бунтарь-романтик, не приемлющий современный ему мир. Он эпатирует своим богоборчеством (отрицанием, низвержением Бога), нарушением общепринятых норм («Я люблю смотреть, как умирают дети»). Вместе с тем он способен испытывать боль и страдание от неразделенной любви. Лирический герой В. Маяковского трагически одинок: «Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека».

8. Что сближало раннего В. Маяковского с футуризмом?

✓ Футуризм был близок В. Маяковскому восприятием языка как средства самовыражения собственной творческой личности. Футуристы интересовались прежде всего ниспровержением всего известного, предшествующего и стремлением создать новое, не похожее на прежнее искусство. Как и футуристы, В. Маяковский стремился эпатировать публику необычностью поэтических образов, анти эстетизмом, внешним поведением, нигилистическим отношением к нравственным и эстетическим нормам. Была близка ему и футуристическая концепция будущего.

9. Почему революция оказалась близка В. Маяковскому?

✓ Утопические футуристические представления В. Маяковского о будущем, агрессия по отношению к настоящему соответствовали практике революции, провозглашавшей необходимость разрушения старого мира для построения нового. Бунтарство, неприятие буржуазной морали, любви, быта тоже были в русле революционного отрицания. Февральская и Октябрьская революции стали для поэта началом реального воплощения его идей о новом свободном человеке.

10. Как понимать слова В. Маяковского о том, что он «наступал на горло собственной песне»?

✓ В. Маяковский по природе своего таланта был лириком. Но после революции он поставил свою поэзию на службу утилитарным целям — построению нового общества. Для этого нужна была агитационная, пропагандистская поэзия, творцом какой и становится поэт. Лирические чувства нельзя выражать с трибуны.

✓ В. Маяковскому пришлось превратиться в «агитатора, горлана, главаря», приглушить лирику ради плаката, призыва, лозунга.

11. Какие две линии развиваются в послереволюционном творчестве В. Маяковского?

✓ Послереволюционная поэзия В. Маяковского развивалась по двум направлениям: воспевание социалистических преобразований и сатирическое отрицание негативных явлений действительности. Первое выразилось в «Стихах о Кузнецкстрое и людях Кузнецка», «150000000», «Хорошо!»; второе — в стихах «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Столп», «Подлиза», пьесах «Клоп» и «Баня».

6. Оценка выразительного чтения наизусть стихотворений одного из поэтов 20 века;

7. Дискуссия по пьесе М. Горького «На дне»

Ключевые вопросы:

- Пьеса называется «На дне». Каков, по-вашему, смысл названия?
- На основной вопрос «что такое правда?» в пьесе дается три варианта ответа: правда Бубнова, правда Луки и правда Сатина. Чья позиция вам ближе?
- Почему Лука вмешивается в жизнь ночлежников? Что ему нужно?
- Почему Лука по-разному относится к Наташе, Пеплу, Насте, Актеру, с одной стороны, и к Барону, Бубнову, Сатину – с другой?
- В чем смысл притчи о праведной земле, рассказанной Лукой?
- Виноват ли, как вам кажется, Лука в гибели Актера?
- Чего не хватает героям пьесы, чтобы вырваться со «дна»?
- Вам нравится какой-нибудь персонаж пьесы? Вам кого-нибудь жалко?

8. Оценка подготовки сообщений о жизни и творчестве одного из поэтов или писателей 19-20 вв;

ТРЕБОВАНИЯ К СООБЩЕНИЯМ.

Может быть представлено как в устном, так и письменном виде.

Требования к письменной форме изложения сообщения.

- 1, Сообщение содержит не более 5 печатных листов формата А-4
2. На титульном листе размещена тема и данные автора.
3. Материал не копирует дословно с книги и статьи и не является конспектом. Предлагается в основной части раскрыть тему, выбирая только самое главное.
4. На последней странице указывается источник информации.

Требования к устной форме изложения сообщения.

1. Выступление не должно занимать более 10 минут.
2. Материал не читается, а рассказывается. Допускается зачитать лишь отдельные выдержки.

Общие требования: к содержанию

- 1) соответствие заявленной теме и целям;
- 2) наличие логической связи между рассматриваемыми явлениями и показателями;
- 3) представление информации в виде картосхем, графиков и диаграмм;
- 4) отсутствие географических, грамматических и стилистических ошибок;
- 5) формулировка вывода по результатам проведенной работы.

к оформлению:

- предпочтительно представлять информации кратко, в виде схем, тезисов, карт, диаграмм и т.д., в едином стиле, масштабах и цветовой гамме;
- размер шрифта должен соответствовать важности информации;
- на первом листе размещается тема работы и данные автора или авторов.

На последнем листе обязательно должен присутствовать перечень используемой литературы, веб-сайты

9. Оценка подготовки докладов по произведениям В. Распутина, В. Астафьева, Ч. Айтматова

Перед тем как приступить к написанию доклада, следует основательно продумать, с чего начать и чем закончить сообщение. Справиться с задачей помогает составление подробного плана с заголовками и подзаголовками. Написание доклада включает пять основных этапов: 1) Подбор темы. Хорошо, когда у студента есть возможность выбора, так как в этом случае работать будет интереснее. 2) Доклад Поиск литературы по теме (в интернете, библиотеке) – не менее десяти источников. После подбора следует изучить представленную информацию, чтобы выбрать наиболее интересный и важный материал. 3) Составление плана. Ориентироваться при этом необходимо на слушателя. 4) Подведение итогов, формулировка выводов. 5) Подготовка к ответам на возможные вопросы.

10. Оценка устного опроса

Вопросы (выборочно по изученным темам)

1. Кто из русских поэтов обращался к теме родной природы и какие мотивы сближают их произведения со стихотворением А.А. Фета?
2. Кто из русских поэтов обращался к традиции создания стихотворения - «памятника», в котором подводил итог своего поэтического творчества, и в чём сходство и различие этих стихотворений?
3. В каких произведениях русской классики изображены герои, подобные князю Андрею и Пьеру, и что сближает их с героями «Войны и мира»?
4. В каких произведениях русской лирики поэты пишут о близости своего творчеству народу? Сопоставьте их со стихотворением С. А. Есенина «Я иду долиной. На затылке кепи...»
5. Тема поэта и поэзии в творчестве А.А. Блока и М.И. Цветаевой
Какие стихотворения русских поэтов обращены к Петербургу и что их сближает со стихотворением О. Мандельштама "Я вернулся в мой город знакомый до слёз...?"
6. Что сближает старуху Изергиль с героями рассказанных ею историй?
7. В каких произведениях русской классики нашла своё отражение тема «отцов и детей» и в чём эти произведения перекликаются с «Тихим Доном» М. Шолохова?
8. В каких произведениях русских писателей затронута тема творчества и что сближает их с романом М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

11. Оценка выразительного чтения наизусть стихотворений поэтов XIX, XX веков.

Лист оценки выразительного чтения стихотворения

ФИО (чтеца) _____

Студентом группы _____.

Задание:

1. Внимательно **прочитайте и обсудите** критерии оценки выразительного чтения стихотворения.
2. **Прочитайте** стихотворение и **обсудите технику выразительного чтения** указанного стихотворения.
3. **Проверьте выразительное чтение стихотворения каждого члена группы.**
4. **Оцените выразительное чтение каждого учащегося по баллам за каждый критерий.** Баллы

укажите в таблице. **Поставьте оценку.**

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к услышанному.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патристическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

Оценка выразительного чтения стихотворения

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения

(название и автор произведения).

ФИО _____ (чтеца) .

Группа _____.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения	Макс балл	Оценка выразительного чтения стихотворения
1	1	
2	1	
3	1	
4	1	
5	1	
6	1	
7	1	
8	1	
9	1	
10	1	

Итоговая оценка:

8 - 106- «5»

6 – до 86 – «4»

Оценил: _____ (указать, кем оценено).

3.2 Тестовые задания

1. Тестирование на знание изученных текстов художественных произведений
«Я это, кажется, читал...»

Проверка знания текстов изученных произведений. Работа предполагается в двух вариантах: узнать (выделить маркером) фрагменты изученных произведений, назвать автора и произведение; найти знакомых персонажей, назвав автора и произведение.

**Ключ:
Узнай произведения:**

Небольшой уездный городок никак не уступал другим губернским городам: сильно била в глаза желтая краска на каменных домах и скромно темнела серая на деревянных. Местами эти дома казались затерянными среди широкой, как поле, улицы и нескончаемых деревянных заборов. Попадались почти смытые дождем вывески с кренделями и сапогами, кое-где с нарисованными синими брюками и подписью какого-то Аршавского портного; где магазин с картузами, фуражками и надписью: "Иностранец Василий Федоров". Мостовая везде была плоховата.

(«Мёртвые души» Н.В. Гоголь).

Именно здесь на вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля. Один только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем. Другой же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей.

Приятели обнялись.

(А.П. Чехов «Толстый и тонкий»)

- Здорово, друг, здорово, брат, здорово. Рассказывай, чай у тебя готово собрание важное вестей? - воскликнул первый. - Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

- Батюшки! - изумился второй. - Откуда ты взялся? Ах, мой Создатель! Дай протереть глаза; откуда? приятель!... Сердечный друг! Любезный друг! Mon cher! Вот фарсы мне как часто были петы, что пустомеля я, что глуп, что суевер, что у меня на все предчувствия, приметы.

(А.С. Грибоедов «Горе от ума»)

Теперь читатель должен знать, что сей молодой человек был дворянин, с изрядным разумом и сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным. Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии, искал его в светских забавах, но часто не находил: скучал и жаловался на судьбу свою. Он читывал романы, идиллии, имел довольно живое воображение и часто переселялся мысленно в те времена (бывшие или не бывшие), в которые все люди в счастливой праздности все дни свои проводжали.

(«Бедная Лиза» Н.М. Карамзин)

- Милый мой! - начал он после лобызания. - Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза.

(А.П. Чехов «Толстый и тонкий»)

Это была одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов.

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

А это сын мой, ученик третьего класса,- продолжал хвастаться разговорчивый приятель. - ну-ка, скажи мне, какой лучший город во Франции?". Тот подумал и сказал: «Париж»

"А у нас какой лучший город?"

"Петербург", отвечал ученик

"Умница, душенька!" сказал на это первый приятель. "Я должен вам сказать, что в этом ребенке будут большие способности".

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

И тут же поинтересовался: «Ну, как живешь, друг? Служишь где? Дослужился?»

— Служу, милый мой! Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... Сколько не переменялось директоров и всяких начальников, я все на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что все уверились, что мне, видно, так и суждено родиться на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. В департаменте не оказывалось никакого уважения. Сторожа не только не встают с мест, но даже не глядят, как будто бы через приемную пролетела простая муха.

(Н.В. Гоголь «Шинель»)

Ну, а ты как? Небось уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею. Мне даже на пакетах пишут: "ваше превосходительство". Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, — куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, — нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь — просто черт возьми! После видят, нечего делать, — ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение?

(Н.В. Гоголь «Ревизор»)

Вдруг... В рассказах часто встречается это «но вдруг». Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо чиновника поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и.... апчхи!!! Чихнул, как видите. Он увидел, что приятель, старательно вытирал свою шею перчаткой и бормотал что-то. «Я его обрызгал! — подумал наш герой. — Не мой начальник, чужой, но все-таки неловко. Извиниться надо». Он кашлянул, подался туловищем вперед и зашептал бывшему однокласснику на ухо:

— Извините, ваше —ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

— Ничего, ничего...

— Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

(А.П. Чехов «Смерть чиновника»)

— Ну, полно! — поморщился тайный советник. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

В этот момент в ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод.

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

Господин остановился в трактире. Соскуча глядеть из окна на грязный переулок, он пошел бродить по всем комнатам. Вошел в биллиардную, увидел высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными черными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах. Он играл с маркером, который при выигрыше выпивал рюмку водки, а при проигрыше должен был лезть под биллиард на четверинках. Барин предложил новичку сыграть партию, тот отказался по неумению. Это показалось ему, по-видимому, странным. «Он поглядел на меня как бы с сожалением; однако мы разговорились. Я узнал, что он ротмистр гусарского полку и находится в Симбирске при приеме рекрут, а стоит в трактире. Мы сели за стол. Барин пил много и рассказывал мне армейские анекдоты, от которых я со смеху чуть не валялся, и мы встали из-за стола совершенными приятелями».

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

Вскоре удалось узнать истинную причину, по которой ротмистра занесло в этот трактир. Он признался, что определен членом в здешнем наместничестве. Имел повеление объехать здешний округ; а притом, из собственного подвига сердца, не оставлял замечать тех злонравных невежд, которые, имея над людьми своими полную власть, употребляют ее во зло бесчеловечно. Живя здесь уже три дня, нашел помещика дурака бессчетного, а жену презлую фурию, которой адский нрав делает несчастье целого их дома.

(Д.И.Фонвизин «Недоросль»)

Но пора читателя познакомить с настоящим героем нашей повести. Молодой человек воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать. Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости.

(А.С Пушкин «Дубровский»)

Стоило присмотреться к этому человеку: его глаза не смеялись, когда он смеялся! - Вам не случалось замечать такой странности у некоторых людей?.. Это признак - или злого нрава, или глубокой постоянной грусти.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

А ведь всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот помещик глупый, читал газету "Весть" и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое.

Только и взмолился однажды богу этот помещик:

- Господи! всем я от тебя доволен, всем награжден! Одно только сердцу моему непереносно: очень уж много развелось в нашем царстве мужика!

Но бог знал, что помещик тот глупый, и прошению его не внял.

(М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»)

2. Оценка составления теста по темам: «Творчество А.Н. Островского»

Образцы тестов по творчеству Островского. «Гроза»

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич **в) Александр Николаевич** г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки» в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии **в) в Московском университете** г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия **в) драма** г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» **в) «Обломов»** г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 **в) 1860** г) 1861

- 7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
- а) телеграф б) печатный станок **в) громоотвод** г) микроскоп
- 8) Определите кульминацию драмы «Гроза»
- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом в) встреча Катерины с Борисом у калитки **г) раскаяние Катерины перед жителями города**
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
- а) реализм** б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм
- 10) Действие драмы «Гроза» происходит
- а) в Москве б) в Нижнем Новгороде **в) в Калинове** г) в Петербурге
- 11) Как звали мужа Катерины?
- а) Тихон** б) Борис в) Кудряш г) Акакий
- 12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
- а) история любви Катерины и Бориса **б) столкновение самодуров и их жертв** в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
- а) Борис б) Кулигин в) Варвара **г) Тихон**
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
- а) сноска **б) ремарка** в) пояснение г) сопровождение
- 15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
- а) Кулигин б) Тихон **в) Борис** г) Кудряш
- 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» **г) «самодур»**
- 17) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

а) **Дикой** б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) **Кулигин** в) Борис Григорьевич г) Дикой

Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

а) **1823 - 1886**

б) 1809 - 1852

в) 1812 - 1891

г) 1799 - 1837

2 Островский учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) **в Московском университете**

г) в Симбирском университете

3) Островского прозвали

а) **«Колумб Замоскворечья»**

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852

б) 1859

в) 1860

г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка»

б) «Бедность не порок»

в) «Обломов»

г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы

б) мещане

в) дворяне

г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш

б) Кулигин

в) Варвара

г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде

б) в Торжке

в) в Москве

г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу

б) Катерине

в) Варваре

г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф

б) перпетуум-мобиле

в) солнечные часы

г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией,
который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек»

б) «самодур»

в) «маленький человек»

г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой

б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон

б) Борис

в) Дикой

г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Аграфена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вишневская

г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

3.3 Аудиторная работа, анкетирование

1. Аудиторная работа в группах (работа над романом Л. Н. Толстого «Война и мир»)

Работа в группах:

1 группа (Роману "Война и мир" Л.Н. Толстой посвятил семь лет напряженного и упорного труда.)

5 сентября 1863 года А.Е. Берс, отец Софьи Андреевны, жены Л.Н. Толстого, послал из Москвы в Ясную Поляну письмо со следующим замечанием: «Вчера мы много говорили о 1812 годе по случаю намерения твоего написать роман, относящийся к этой эпохе». Именно это письмо исследователи считают «первым точным свидетельством», датирующим начало работы Л.Н. Толстого над «Войной и миром». В октябре того же года Толстой писал своей родственнице: «Я никогда не чувствовал свои умственные и даже все нравственные силы столько свободными и столько способными к работе. И работа эта есть у меня. Работа эта – роман из времени 1810 и 20-х годов, который занимает меня вполне с осени... Я теперь писатель всеми силами своей души, и пишу и обдумываю, как я еще никогда не писал и не обдумывал».

О том, как создавалось одно из крупнейших мировых творений, свидетельствуют рукописи «Войны и мира»: в архиве писателя сохранилось свыше 5200 мелко исписанных листов. По ним можно проследить всю историю создания романа.

Первоначально Толстой задумал роман о декабристе, возвратившемся после 30-летней сибирской ссылки. Действие романа начиналось в 1856 году, незадолго до отмены крепостного права. Но затем писатель пересмотрел свой замысел и перешел к 1825 году – эпохе восстания декабристов. Но вскоре писатель оставил и это начало и решил показать молодость своего героя, совпавшую с грозной и славной порой Отечественной войны 1812 года. Но и на этом Толстой не остановился, и так как война 1812 года находилась в неразрывной связи с 1805 годом, то и все сочинение он начал с этого времени. Перенеся начало действия своего романа на полвека вглубь истории, Толстой решил провести через важнейшие для России события не одного, а многих героев.

2 группа (Свой замысел – запечатлеть в художественной форме полувековую историю страны – Толстой назвал «Три поры»).

Первая пора – это начало века, его первые полтора десятилетия, время молодости первых декабристов, прошедших через Отечественную войну 1812 года. Вторая пора – это 20-е годы с их главным событием – восстанием 14 декабря 1825 года. Третья пора – 50-е годы, неудачный для русской армии конец Крымской войны, внезапная смерть Николая I, амнистия декабристов, их возвращение из ссылки и время ожидания перемен в жизни России. Однако в процессе работы над произведением писатель сузил рамки своего первоначального замысла и сосредоточил внимание на первой поре, коснувшись лишь в эпилоге романа начала второй поры. Но и в таком виде замысел произведения оставался глобальным по своему размаху и потребовал от писателя напряжения всех сил. В начале работы Толстой понял, что привычные рамки романа и исторической повести не смогут вместить все богатство задуманного им содержания, и начал настойчиво искать новую художественную форму, он хотел создать литературное произведение совершенно необычного типа. И ему это удалось. "Война и мир", по утверждению Л.Н. Толстого, – не роман, не поэма, не историческая хроника, это – роман-эпопея, новый жанр прозы, получивший после Толстого широкое распространение в русской и мировой литературе.

На протяжении первого года работы Толстой напряженно трудился над началом романа. По признанию самого автора, множество раз он начинал и бросал писать свою книгу, теряя и обретая надежду высказать в ней все то, что ему хотелось высказать. В архиве писателя сохранилось пятнадцать вариантов начала романа. В основе замысла произведения лежал глубокий интерес Толстого к истории, к философским и общественно-политическим вопросам. Произведение создавалось в атмосфере кипения страстей вокруг главного вопроса той эпохи – о роли народа в истории страны, о его судьбах. Работая над романом, Толстой стремился найти ответ на эти вопросы.

3 группа (Для того чтобы правдиво описать события Отечественной войны 1812 года,

писатель изучил огромное количество материалов: книг, исторических документов, воспоминаний, писем).

«Когда я пишу историческое, – указывал Толстой в статье «Несколько слов по поводу книги “Война и мир”, – я люблю быть до малейших подробностей быть верным действительности». Работая над произведением, он собрал целую библиотеку книг о событиях 1812 года. В книгах русских и иностранных историков он не нашел ни правдивого описания событий, ни справедливой оценки исторических деятелей. Одни из них безудержно восхваляли Александра I, считая его победителем Наполеона, другие возвеличивали Наполеона, считая его непобедимым.

Отвергнув все труды историков, изображавших войну 1812 года как войну двух императоров, Толстой поставил себе цель правдиво осветить события великой эпохи и показал освободительную войну, которую вел русский народ против иноземных захватчиков. Из книг русских и иностранных историков Толстой позаимствовал лишь подлинные исторические документы: приказы, распоряжения, диспозиции, планы сражений, письма и т. д. Он внес в текст романа письма Александра I и Наполеона, которыми русский и французский императоры обменялись перед началом войны 1812 года; диспозицию Аустерлицкого сражения, разработанную генералом Вейротером, а также диспозицию Бородинского сражения, составленную Наполеоном. В главы произведения включены также письма Кутузова, которые служат подтверждением характеристики, данной фельдмаршалу автором. При создании романа Толстой пользовался мемуарами современников и участников Отечественной войны 1812 года. Так, из «Записок о 1812 годе Сергея Глинки, первого ратника Московского ополчения», писатель заимствовал материалы для сцен, изображающих Москву в дни войны; в «Сочинениях Дениса Васильевича Давыдова» Толстой нашел материалы, положенные в основу партизанских сцен «Войны и мира»; в «Записках Алексея Петровича Ермолова» писатель нашел много важных сведений о действиях русских войск во время их заграничных походов 1805–1806 годов. Много ценных сведений Толстой обнаружил и в записях В.А. Перовского о его пребывании в плену у французов, и в дневнике С. Жихарева «Записки современника с 1805 по 1819 год», на основе которых в романе описана московская жизнь той поры.

Работая над произведением, Толстой также пользовался материалами газет и журналов эпохи Отечественной войны 1812 года. Много времени он провел в рукописном отделении Румянцевского музея и в архиве дворцового ведомства, где внимательно изучил неопубликованные документы (приказы и распоряжения, донесения и доклады, масонские рукописи и письма исторических лиц). Здесь же он познакомился с письмами фрейлины императорского дворца М.А. Волковой к В.А. Ланской, письмами генерала Ф.П. Уварова и других лиц. В письмах, не предназначавшихся для печати, писатель находил драгоценные подробности, изображавшие быт и характеры современников 1812 года.

Два дня Толстой пробыл в Бородине. Объехав поле боя, он написал жене: «Я очень доволен, очень, – своей поездкой... Только бы дал бог здоровья и спокойствия, а я напишу такое Бородинское сражение, какого еще не было». Между рукописями «Войны и мира» сохранился листок с заметками, сделанными Толстым в то время, когда он находился на Бородинском поле. «Даль видна на 25 верст», – записал он, зарисовав при этом линию горизонта и отметив, где расположены деревни Бородино, Горки, Псарево, Семеновское, Татариново. На этом листе он отметил движение солнца во время сражения. Работая над произведением, эти краткие заметки Толстой развернул в неповторимые картины Бородинского боя, полные движения, красок и звуков.

На протяжении семи лет напряженного труда, которого потребовало написание «Войны и мира», Толстого не покидали душевный подъем и творческое горение, и именно поэтому произведение не утратило своего значения до настоящего времени. Прошло более столетия со дня появления в печати первой части романа, и неизменно «Войну и мир» читают люди всех возрастов – от юношей до стариков. В годы работы над романом-эпопеей Толстой заявил, что «цель художника не в том, чтобы неоспоримо разрешить вопрос, а в том, чтобы заставить любить жизнь в бесчисленных, никогда не истощимых всех ее проявлениях». Тогда же он признался: «Ежели бы мне сказали, что то, что я пишу, будут читать теперешние дети лет через двадцать и будут над ним плакать и смеяться и, я бы посвятил ему всю свою жизнь и все свои силы». Немало таких произведений создано Толстым. "Война и мир",

посвященная одной из кровопролитнейших войн XIX века, но утверждающая идею торжества жизни над смертью, занимает среди них почетное место

Обобщение нового материала.

- Давайте попробуем выяснить, в чем смысл названия романа.

(запись в рабочие листы)

Смысл названия романа.

Мир – отсутствие войны;

Мир – народ, человечество, крестьянская община, согласие и единство.

Толстой писал и так, и так; это говорит, что в толстовском значении переплетаются все оттенки этого понятия.

Война – не только «вооружённая борьба между государствами», но и «борьба, враждебные отношения с кем-нибудь», а в представлении толстого, ещё и всё, что может разъединять людей, например эгоизм, алчность.

- В чем главная проблематика романа? (запись в рабочие листы).

Главная проблема - судьба народа, народ - основа нравственных и моральных устоев общества.

1. "Кто истинный герой?" - общественная роль дворянства.

2. Истинный и ложный патриотизм.

3. Назначение женщины - сохранение семейного очага.

- «Война и мир» - не просто роман. Это роман-эпопея.

(словарная работа - Сам Толстой говорил: «Что такое «Война и мир»? Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». Роман-эпопея - наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, даже всесторонняя картина мира, включающая и исторические события, и облик повседневности, и многоголосый человеческий хор, и глубокие раздумья над судьбами мира, и интимные переживания. Отсюда большой объем романа, чаще несколько томов. (По «Словарю литературоведческих терминов» под ред. Л. И. Тимофеева).

Выявление черт эпопеи в романе «Война и мир» (работа с текстом учебника).

- Картины русской истории (Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 года, пожар Москвы, партизанское движение).

- События общественной и политической жизни (масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов).

- Отношения помещиков и крестьян (преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников).

- Показ различных слоев населения (поместное, московское, петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне).

- Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни (балы, великосветские приемы, обеды, охота, посещение театра и др.).
- Огромное количество человеческих характеров.
- Большая протяженность во времени (15 лет).
- Широкий охват пространства (Петербург, Москва, поместья Лысые Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино).

Таким образом, замысел Толстого требовал создания нового жанра, и только роман-эпопея мог воплотить все авторские условия.

Этап рефлексии.

Цель: выявить степень усвоения материала.

Ответьте кратко на вопросы:

1. О ком первоначально был задуман роман Л. Н. Толстого?
2. Сколько лет писатель работал над романом, по возможности укажите даты.
3. Какие исторические события находят отражение в романе?
4. Какой смысл писатель вкладывал в понятие «мир»?
5. Почему произведение Л. Н. Толстого «Война и мир» можно назвать романом-эпопеей?

2. Анкетирование по почитанным произведениям из списка для самостоятельного изучения:

Я – читатель

Анкетирование

1. Как вы отбираете книги для чтения?
2. Для чего читаете: для знания или для самопознания?
3. К какому типу читателей себя относите: эмоциональному или рациональному?
4. Считаете ли необходимым при чтении делать какие-либо записи или надеетесь на свою память?
5. Чтение для вас – труд души или развлечение? Может быть, что-то третье?
6. Ваши пристрастия: русская или зарубежная литература, проза или поэзия, классическая или современная литература?
7. Какие произведения из рекомендованного списка вы прочитали летом?
8. Какими вы хотели бы видеть наши занятия?

3. Аудиторная работа по теме «Обзор русской литературы 1 и начала 2 половины 19 века»

Вопросы и задания:

1. Одним из родоначальников романтизма в России был:
(К.Н. Батюшков)
2. Какое из приведенных стихотворений А.С. Пушкина относится к лирике, посвященной лицу?
(«19 октября»)

3. Кто из названных поэтов не был лицейским товарищем А.С. Пушкина?

(П. Чаадаев)

4. С кем состоялась роковая дуэль М.Ю. Лермонтова, унесшая жизнь поэта?

(Н. Мартынов)

5. Укажите стихотворение М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки:

И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

(«Смерть поэта»)

6. Одной из особенностей лирики А.А. Фета является:

(мелодичность)

7. В русской поэзии А.А. Фет выступал как один из представителей:

(«чистого искусства»)

8. Произведение Н.В. Гоголя «Портрет» по жанру:

(повесть)

9. В каком году была создана пьеса А.Н. Островского «Гроза»?

(в 1859 году)

10. Кто из перечисленных героев НЕ является действующим лицом пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

Катерина

Кудряш

Кулигин

(Чартков)

11. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» относится к циклу повестей, которые называют:

(Петербургские повести)

12. Отметьте лишнее:

«Обломов»

«Обыкновенная история»

«Обрыв»

(«Отцы и дети»)

13. Как звали слугу Обломова?

(Захар)

14. Заполните пропуски:

1. Художественное образное определение, выразительное прилагательное или причастие называется _____.

2. Литературный жанр большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельных личностей в их отношении к окружающему миру, на становлении, развитии их характеров и самосознания называется _____.

Ответ: эпитет, роман.

4. Оценка аудиторной работы с текстом пьесы «Вишневый сад» А. Чехова.

Вопросы и ответы к пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

1. Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание - вишнёвый сад? *(Белые цветы как символ чистоты. Место, где можно укрыться от мира и попасть в счастье. Реальный показатель времени: осенью – печальный, зимой – сказочный, весной – волшебный, летом – алый)*

2. Можно ли ваши ассоциации соотнести с названием пьесы А.П.Чехова? Каким образом? Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы? *(Ответы ребят.)*

3. Каковы хронологические рамки пьесы?*(Действие длится полгода — с мая по октябрь. Но в речах персонажей открывается и далекое, и недавнее прошлое (Фирс вспоминает то, что было еще «до воли», Лопахин и Гаев по-разному говорят об этом же времени), и будущее (в разговорах Пети и Ани, что расширяет ее хронологические рамки).*

4. Какова роль вишнёвого сада в композиции пьесы? *(С образом вишнёвого сада связаны основные события всех 4 действий; это сквозной образ, объединяющий всех героев пьесы.)*

5. Что читатель узнаёт о вишнёвом саде из 1 действия? *(Это родовое имение Гаева и Раневской, и оно продаётся за долги. Уже определена дата аукциона. Лопахин предлагает план по спасению имения.)*

6. Главное «происшествие» (кульминация сюжета), вынесенная за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»? *(Торги)*

7. Зачем и почему Лопахин покупает вишневый сад? *(Лопахин покупает вишневый сад, потому что участок находится в прекрасном месте. Имение с вишневым садом может приносить хороший доход. Также Лопахину приятно стать хозяином имения, в котором его отец и дед были крепостными.)*

8. Что значит вишневый сад для Лопахина? *(Вишневый сад для Лопахина – это символ старой жизни, барщины и лени, символ крепостничества. Для Лопахина вырубить вишневый сад - значит покончить с прошлой жизнью и старым укладом.)*

9. Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину? *(Сад достается именно Ермолаю Лопахину, потому что на аукционе он дает за него самую высокую цену. Судя по всему, цена в ходе торгов поднимается довольно высоко, но Лопахин не жалеет денег и наконец покупает имение с вишневым садом).*

10. Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»? *(Трофимову)*

11. Что же такое вишневый сад? *(1. Действующее лицо пьесы, с ним связана судьба героев; 2. Символ вечного, прекрасного; 3. Это дом, Родина)*

12. Так о чем же пьеса «Вишневый сад»? (*Пьеса о Родине на рубеже веков, накануне огромных испытаний и потрясений*)

3.4 Рефераты (презентации)

1. Оценка за написание реферата по теме: «Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины 19 века»

Основные вопросы:

Чем романтизм отличается от классицизма и сентиментализма?

Какие настроения свойственны романтическим героям?

Расскажите о становлении и литературных истоках русского реализма.

В чем своеобразие реализма?

Расскажите о разных его формах.

2. Оценка подготовки презентации или реферата на тему: «Противоречивость развития культуры в 1920-е. Литературный процесс 1920-х годов»

Литературой 1920-х годов принято называть произведения, созданные в период с 1917 до начала 1930-х годов.

Общественно-исторические условия, в которых формировалась литература этого периода, были крайне неблагоприятными: революция 1917 года и гражданская война, расколовшие русское общество, разруха, репрессии большевистского режима, массовая эмиграция интеллигенции - все это отразилось на состоянии духовной атмосферы русской жизни.

Двадцатые годы - это период обостренной идеологической борьбы в литературе, время создания и активной деятельности множества литературных групп, кружков, ассоциаций, объединений. Наиболее известным из них является кружок «Серапионовы братья», возникший в Петрограде в 1921 году. В него входили Лунц, Зощенко, Федин, Каверин, Тихонов и другие. «Серапионовы братья» отстаивали общечеловеческое в искусстве и самоценность творчества.

Литературную группировку «Перевал», оформившуюся в 1924 году, представляли Воронений Пришвин, Малышкин, Огнев, Катаев, Веселый. Эстетические позиции «перевальцев» - признание познавательной функции искусства, позитивное отношение к культурному наследию прошлого, признание ведущей роли интуиции в творческом процессе, идея самоценности человеческой личности, искренность и гуманизм и т.д. В 1930-е годы «Перевал» был подвергнут сокрушительной критике, многие стали жертвами репрессий.

РАПП - Российская ассоциация пролетарских писателей - самая многочисленная и мощная литературная группировка, она оформилась в 1925 году. В состав РАППа входили Фурманов, Серафимович, Фадеев, Либединский, Авербах, Лелевич, Веселый и другие, считающие себя истинно пролетарскими поэтами, а всех остальных - «попутчиками». Рапповцы пропагандировали идею приоритета классового над общечеловеческим, литературу делили на «пролетарскую» (полезную) и «непролетарскую» (вредную), выдвинули лозунг «материалистического» творческого метода, стремились к лидерству и администрированию в области культуры и искусства.

ЛЕФ - Левый Фронт Искусств - группа, возглавляемая Маяковским, была создана в 1922 году. Членами ЛЕФа являлись Пастернак, Осеев, Шкловский, Брик, Кирсанов и другие. Лефовцы стояли на позициях утилитарного, т.е. полезного искусства. Они утверждали, что литература есть «искусство жизнестроения», а художник - мастер, выполняющий заказ своего класса, тяготели к «прикладному» искусству.

Главными литературными направлениями 20-х годов являются «обновленный» реализм, в русле которого развивалось творчество Горького, Шолохова, А. Толстого, Леонова, Федина, генетически восходящий к реализму нормативизм (Либединский, Островский, Гладков и другие) и модернизм (Зяшенин, Пильняк и другие).

Основной темой литературы 20-х годов становится тема революции и гражданской войны. Эта

тема отразилась в дневниковой прозе («Окаянные дни» Бунина, «Несвоевременные мысли» Горького, дневники Гиппиус). Дневник – форма, способная передать сиюминутное состояние человеческой души; писательские дневники этих лет передают смятение художников, вызванное зрелищем разъяренной люмпенизированной толпы, готовой сокрушить все, что встает на ее пути, разрушить не только строй, но всю Россию, ее культуру, ее традиции.

Возрождаются знаменитые древнерусские жанры плачей и молений: Ремизов пишет «Слово о гибели Русской земли» (1917), «Заповедное слово русскому народу» (1918), в которых дает свою интерпретацию октябрьским событиям: по русской земле идет Каин, воплощение слепоты, бесовщины и окаянства, слепая жертва истории. Поэты серебряного века (Блок, Цветаева, Ахматова, Мандельштам, Пастернак, Гиппиус) выдвинули проблему интеллигенции и революции. Официальная поэзия (Бедный, Тихонов, Багрицкий, Асеев, Светлов) славословила в адрес Великого Октября. Маяковский, Блок, Есенин вначале восторженно восприняли свершившееся, затем их отношение к революции становится более диалектичным. Изображение революции и гражданской войны становится главной темой прозы этого периода. Традиционная (официально-государственная) точка зрения отражается в произведениях Фурманова («Чапаев»), Серафимовича («Железный поток»), Тренева («Любовь Яровая»). Эти писатели показывают процесс рождения революционной действительности, «железный коллектив» строителей новой жизни, коммунистов-руководителей народных масс, не имеющих слабостей и недостатков. Трагедию гражданской войны показал Фадеев («Разгром»), дав неприукрашенное изображение событий: кровь, грязь, гибель партизанского отряда, зажатого в железное кольцо противника, из которого вырвалась лишь небольшая горстка партизан. «Разлом» жизни на «разломе» истории увидел в революции и гражданской войне Бабель («Конармия»). Трагическое у писателя преобладает над героическим, происходящие в стране события воспринимаются им как экстремальная ситуация, открывающая тайники человеческой души, в которых нет ничего святого, кроме возведенной в абсолют классовой ненависти.

1920-е годы подготовили следующий этап в развитии литературы – литературу 1930—1950-х годов.

Требования к оформлению реферата, презентации:

В реферате после титульного листа (слайда) должно быть Содержание, которое включает в себя:

1. Введение
2. Основную часть (3 и более глав)
3. Заключение
4. Список литературы (источники)

Могут быть таблицы и рисунки.

Примечание: Общий объем от 10 до 15 стр. (слайдов)

В слайдах должно быть минимум печатной информации, только основная, больше наглядности, схем, фото, рисунков.

3. Защита рефератов, презентаций по анализу произведений современной литературы

ТРЕБОВАНИЯ К УСТНОЙ ЗАЩИТЕ РЕФЕРАТА

Для защиты реферата на устном экзамене (аудиторном занятии) обучающемуся предоставляется время (10-15 минут) для подготовки устного ответа (5-7 минут). Доклад готовится отдельным текстом.

Речь обучающегося во время доклада должна соответствовать стилевым особенностям языка реферата и включать в себя ту терминологию, которая используется в реферате. После доклада обучающегося аттестационная комиссия (преподаватель) может задать докладчику дополнительные вопросы по теме реферата.

Решение об оценке реферата комиссия выносит в отсутствие обучающегося, преподаватель в присутствии студента. При этом учитывается:

- необходимость, достаточность и значимость использованных в реферате источников;
- содержание реферата, ясность изложения и глубина проработки источников;
- самостоятельность в работе над рефератом;
- речевая культура реферата и устного доклада;
- грамотность;

- компетентность учащегося в избранной области;
- ораторские умения (эмоциональность, выразительность речи и пр.)
- оформление работы (в том числе наличие правильно оформленной библиографии).

Подготовка обучающегося к написанию реферата включает в себя несколько последовательных шагов:

- компетентность учащегося в избранной области;
- ораторские умения (эмоциональность, выразительность речи и пр.)
- оформление работы (в том числе наличие правильно оформленной библиографии).

Подготовка обучающегося к написанию реферата включает в себя несколько последовательных шагов:

- ознакомление с отличительными признаками реферата как жанра научной литературы;
- обучение четкой формулировке темы, определению ее границ, всех аспектов ее содержания, разъяснение требований, которым должна удовлетворять выбранная для реферата тема;
- обучение умению определять и точно формулировать цели и задачи реферата;
- формирование умений осмысленно читать и анализировать тексты-первоисточники, определять их тему и проблематику, выделять главную и второстепенную информацию, опорные слова и ключевые предложения, составлять план текста и т.д.;
- ознакомление учащихся со способами сжатия текста;
- формирование умения создавать на основе первичных текстов новый вторичный текст, обладающий всеми свойствами текста;
- ознакомление учащихся со структурными особенностями реферата, спецификой его введения, заключения, основной части; делением текста на параграфы и абзацы, их оптимальным соотношением;
- обогащение речи учащихся языковыми клише, характерными для научного стиля;
- ознакомление учащихся со спецификой оформления реферата.

В конце реферата обязателен список использованной литературы

Предлагаемые ученикам темы рефератов должны отвечать следующим требованиям:

- тема должна быть актуальной, отражать злободневные проблемы современной науки, практики, соответствовать насущным запросам общества, отрасли образования, школы. Она должна вызывать интерес у обучающихся;
- тема должна быть содержательной, информативной и довольно разработанной в науке, чтобы по ней можно было найти достаточное количество литературы;
- тема должна соответствовать познаниям обучающихся, опираться на материал учебной программы. Вместе с тем тема должна содержать элемент новизны, в какой-то степени выходить за рамки изученного;
- формулировка темы должна содержать какой-либо спорный момент, подразумевать столкновение разных точек зрения на одну проблему.
- конкретность, суженность границ темы, т.к. объемные темы требуют освещения многих вопросов, чего не в состоянии сделать студент.

3.5 Письменные задания

1. Оценка подготовки опорного конспекта на темы: «А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века», «Жизнь и творчество А. Н. Островского»

- Александр Николаевич Островский (1823–1886) – талантливый русский драматург и

театральный деятель. За свою творческую жизнь он написал более 50 пьес.

Но читатель открывает в нем и острого сатирика, и бытописателя купечества, и драматического поэта, и лирика.

- Островский родился в 1823 г. и провел детство в одном из районов Москвы – Замоскворечье, где жили купцы и ремесленники

Его отец – Николай Федорович Островский, имел частную юридическую практику. Мать – Любовь Ивановна Саввина, дочь московского священника, отличалась красотой и высокими душевными качествами.

После ранней смерти матери о воспитании и образовании детей заботилась мачеха

- В 1840 году Островский успешно окончил престижную Первую московскую гимназию с гуманитарным уклоном и продолжил обучение на юридическом факультете Московского университета.

Но будущего драматурга интересовало искусство. Он посещал спектакли Московского Малого театра, много читал и писал, увлекся музыкой. Охладев к занятиям, Островский оставил университет и решил заняться литературой.

- С 1843 года по настоянию отца Островский стал работать канцеляристом в Московском совестном суде, где рассматривались уголовные и гражданские дела.

- С 1845 года Островский на службе в Московском коммерческом суде. Работа в судах обогатила жизненный опыт будущего драматурга, дала знание языка, быта и психологии различных слоев населения.

Этапы творческого пути А. Н. Островского

✓ 1847–1851 гг. – начало литературной деятельности, формирование литературных и эстетических взглядов Островского под влиянием статей Белинского и Герцена. Написание очерка «Записки замоскворецкого жителя». Цель очерка – описание быта и типов Замоскворечья.

✓ В автобиографических заметках А. Н. Островский писал: «Самый памятный для меня день моей жизни: 14 февраля 1847 года... С этого дня я стал считать себя русским писателем и уж без сомнений и колебаний поверил в это призвание». Именно в этот день Островским были прочитаны первые наброски комедии «Банкрот», названной впоследствии «Свои люди – сочтемся!». Закончена пьеса была в 1849 году. Характерные купеческие типы, быт, среда были обрисованы исключительно с помощью диалогов действующих лиц. Пьеса имела успех. Отзыв В. Ф. Одоевского: «Я считаю на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я поставил номер четвертый».

✓ 1852–1854 гг. – москвитянинский период в творчестве Островского. Это время активного участия драматурга в журнале «Москвитянин». Создание пьес «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Драматург иначе подходит к изображению типов русского купечества: любит патриархальными отношениями, сложившимися в купеческих семьях между хозяевами и их слугами и работниками.

✓ 1855–1860 гг. – предреформенный период, когда Островский сближается с редакцией «Современника» и печатает свои произведения в журналах «Современник» и «Отечественные записки»: «Не сошлись характерами!», «Доходное место» и другие. Лучшее произведение этого периода – «Гроза» (1859), которое И. С. Тургенев охарактеризовал как «удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского могучего... таланта».

✓ 1861–1886 гг. – пореформенный период, продолжавшийся до смерти драматурга. Островский пишет сатирические пьесы, отражающие жизнь пореформенной России: «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес», «Волки и овцы», сказку «Снегурочка». Перед читателем проходят представители разорившегося барства («Бешеные деньги»): Чебоксаров, Кучумов, Телятев, Глумов... Их объединяет то, что живут они на «бешеные деньги», которые попадают к ним случайно и, естественно, долго не задерживаются.

✓ Моральное разложение коснулось и помещиц преклонного возраста Гурмыжской («Лес») и Мурзавецкой («Волки и овцы»). Гурмыжская занята, несмотря на возраст, любовными приключениями. Мурзавецкая не прочь пойти на обман, лишь бы поддержать свое благосостояние.

✓ Островский пишет и о дельцах, пришедших на смену помещикам-самодурам. Кнуров и Вожеватов («Бесприданница»), Великатов («Таланты и поклонники»), Беркутов («Волки и овцы») – энергичные, образованные, смелые и изворотливые «рыцари наживы».

Особенности стиля Островского

- Говорящие фамилии;
- Необычное представление героев в афише, определяющее конфликт, который будет развиваться в пьесе;
- Специфические авторские ремарки;
- Роль декораций, представленных автором, в определении пространства драмы и времени действия
- Своеобразие названий (часто из русских пословиц и поговорок);
- Фольклорные моменты;
- Параллельное рассмотрение сопоставляемых героев;
- Значимость первой реплики героя;
- "Подготовленное появление", главные герои появляются не сразу, о них вначале говорят другие;
- Своеобразие речевой характеристики героев.

А. Н. Островский в 70–80-е годы

✓ Александр Николаевич не был революционером-демократом, в своих пьесах непосредственно не затрагивал вопросы политики. Но путь его и взгляды были достаточно противоречивы. В комедии «Свои люди – сочтемся!» он безжалостно осудил купцов. В «славянофильских» пьесах он нарисовал запоминающиеся фигуры купцов, крутых нравом, но совестливых.

✓ Проходит немного времени, появляется комедия «В чужом пиру похмелье», в которой впервые в литературе произнесено слово «самодур». Со страниц последующих пьес звучит голос драматурга в защиту свободы человека.

✓ Жизнь драматурга на склоне лет не была счастливой и обеспеченной. Однажды он написал актеру Ф. Бурдину: «Объявляю тебе по секрету, что я совсем оставляю театральное поприще. Причины вот какие: выгод от театра я почти не имею, хотя все театры в России живут моим репертуаром! Я не добился, чтобы меня хоть мало отличали от какого-нибудь переводчика. По крайней мере, я приобрету себе спокойствие и независимость вместо хлопот и унижения».

✓ Безвыходность положения вынуждала драматурга отдавать пьесы в театр почти бесплатно.

✓ Тяжелое положение русского театра, драматургов и актеров привело к тому, что Островский занялся общественной деятельностью.

✓ 1865 г. – инициатор создания «Артистического кружка».

✓ 1874 г. – организатор «Общества русских драматических писателей и композиторов».

✓ 1881 г. – составитель записки правительству о создании русского национального театра.

✓ 1886 г. – заведующий репертуарной частью московских театров и директор театрального училища.

✓ Но здоровье Островского подорвано. Весной 1886 года писатель уезжает в село Щельково Костромской губернии. 2 июня 1886 года он скончался за работой в своем кабинете в имении Щельково, работая над переводом шекспировской пьесы «Антоний и Клеопатра».

Вывод: Высокую оценку драматургической деятельности Островского дал И. А. Гончаров:

«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр». Он по справедливости должен называться: «Театр Островского».

2. Письменный анализ одного из стихотворений А.А. Фета или Ф.И. Тютчева;

Анализ стихотворения «Шепот, робкое дыханье» Фета

А. Фет по праву считается одним из лучших представителей романтической школы. Его произведения представляют собой «искусство ради искусства». Отличительной особенностью творчества Фета стало удивительное сочетание пейзажной и любовной лирики. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье» (1850 г.) – одно из лучших творений лирического поэта. Оно посвящено трагически погибшей первой возлюбленной поэта – М. Лазич.

Публикация стихотворения вызвала массу критических отзывов. Многие упрекали поэта в полном отрыве от действительности и беспредметности. В вину Фета ставилась легкость и воздушность образов. Некоторые критики утверждали, что за неясными образами скрывается излишний эротизм. Самыми несправедливыми были заявления о том, что стихотворение – просто технически слабая безделка, достойная лишь бездарного рифмоплета. Время показало, что за видимой простотой скрывался огромный поэтический талант.

Оригинальная особенность произведения заключается в том, что автор не использует ни одного глагола. Даже эпитеты не играют большой роли, они лишь подчеркивают характерные свойства предметов и явлений: «робкое», «ночные», «дымных». Главный эффект достигается особым сочетанием существительных. Их разнообразие и делает стихотворение динамичным и образным. «Человеческие» понятия («дыханье», «слезы»), переплетаются с природными, создавая ощущение неразрывной связи. Между ними невозможно провести границу. Любовные отношения вплетены в мир. Чувство страсти растворяется в окружающих красках и звуках. Утренние перемены в природе сразу отражаются на человеке в виде «изменений милого лица».

Стихотворение состоит из одного непрерывного предложения. Это компенсирует отсутствие глаголов и повышает динамику. В целом произведение является сочетанием звуков, визуальных образов и чувственных переживаний. Автор дает читателю лишь общий контур картины, недостающие детали должно дорисовать воображение. Это открывает безграничные возможности для полета фантазии. Кульминацией произведения становится наступающая заря, символизирующая высшую точку любовной страсти.

3. Оценка подготовки цитатных характеристик образов в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Веретенников Павлуша — собиратель фольклора, встретившийся мужикам — искателям счастья — на сельской ярмарке в селе Кузьминском. Этому персонажу дается весьма скудная внешняя характеристика («Горазд он был балясничать, / Носил рубаху красную, / Поддевичку суконную, / Смазные сапоги...»), немного известно и о его происхождении («Какого роду-звания, / Не знали мужики, / Однако звали «барином»). За счет такой неопределенности образ В. приобретает обобщающий характер. Живая заинтересованность в судьбах крестьян выделяет В. из среды равнодушных наблюдателей за жизнью народа (деятели разнообразных статистических комитетов), красноречиво разоблаченных в монологе Якима Нагого. Первое же появление В. в тексте сопровождается бескорыстным поступком: он выручает крестьянина Вавилу, покупая ботиночки для его внуки. Кроме того, он готов прислушиваться к чужому мнению. Так, хотя он и порицает русский народ за пьянство, но убеждается в неизбежности этого зла: выслушав Якима, и сам предлагает ему выпить («Якиму Веретенников / Два шкалика поднес»). Видя неподдельное внимание со стороны разумного барина, и «крестьяне открываются / Миляге по душе». Среди предполагаемых прототипов В. фольклористы и этнографы Павел Якушкин и Павел Рыбников, деятели демократического движения 1860-х гг. Своей фамилией персонаж обязан, возможно, журналисту П. Ф. Веретенникову, несколько лет подряд посещавшему Нижегородскую ярмарку и публиковавшему отчеты о ней в «Московских

ведомостях».

Влас — староста деревни Большие Вахлаки. «Служа при строгом барине, / Нес тяготу на совести / Невольного участника / Жестокостей его». После отмены крепостного права В. отказывается от должности псевдо-бурмистра, но принимает на себя фактическую ответственность за судьбу общины: «Влас был душа добрейшая, / Болел за всю вахлячину "— / Не за одну семью». Когда проблеснувшая со смертью Последыша надежда на вольную жизнь «без барщины... без подати... Без палки...» сменяется для крестьян новой заботой (тяжбой с наследниками за поемные луга), В. становится ходатаем за крестьян, «живет в Москве... был в Питере... / А толку что-то нет!». Вместе с молодостью В. расстался с оптимизмом, боится нового, вечно угрюм. Но повседневная жизнь его богата незаметными добрыми делами, так, например, в главе «Пир на весь мир» по его почину крестьяне собирают деньги для солдата Овсяникова. Образ В. лишен внешней конкретности: для Некрасова он прежде всего представитель крестьянства. Тяжелая его судьба («Не столько в Белокаменной / По мостовой проехано, / Как по душе крестьянина / Прошло обид...») — судьба всего русского народа.

Гирин Ермил Ильич (Ермила) — один из наиболее вероятных претендентов на звание счастливица. Реальный прототип этого персонажа — крестьянин А. Д. Потанин (1797—1853), управлявший по доверенности имением графини Орловой, которое называли Одоевщиной (по фамилии бывших владельцев — князей Одоевских), а крестьяне перекрестили в Адовщину. Потанин прославился необычайной справедливостью. Некрасовский Г. своей честностью стал известен односельчанам еще в те пять лет, что служил писарем в конторе («Худую совесть надобно — / Крестьянину с крестьянина / Копейку вымогать»). При старом князе Юрлове его уволили, но затем, при молодом, единогласно избрали бурмистром Адовщины. За семь лет своего «царствования» Г. лишь единожды покривил душой: «...из рекрутчины / Меньшого брата Митрия / Повыгородил он». Но раскаяние в этом проступке чуть не привело его к самоубийству. Только благодаря вмешательству сильного господина удалось восстановить справедливость, и вместо сына Ненилы Власьевны служить отправился Митрий, причем «сам князь о нем заботится». Г. уволился, снял в аренду мельницу «и стал он пуще прежнего / Всему народу люб». Когда же мельницу решили продать, Г. выиграл торги, но у него не оказалось с собой денег, чтобы внести задаток. И тогда «чудо сотворилось»: Г. выручили крестьяне, к которым он обратился за помощью, за полчаса ему удалось собрать на базарной площади тысячу рублей.

Г. движет не меркантильный интерес, а бунтарский дух: «Не дорога мне мельница, / Обида велика». И хотя «имел он все, что надобно / Для счастья: и спокойствие, / И деньги, и почет», на тот момент, когда крестьяне заводят о нем речь (глава «Счастливые»), Г., в связи с крестьянским восстанием, находится в остроге. Речь рассказчика, седоволосого попа, от которого становится известно об аресте героя, неожиданно прерывается посторонним вмешательством, а позже он и сам отказывается продолжать повествование. Но за этой недомолвкой легко угадывается как причина бунта, так и отказ Г. помогать в его усмирении.

Глеб — крестьянин, «великий грешник». Согласно легенде, поведенной в главе «Пир на весь мир», «аммирал-вдовец», участник битвы «под Ачаковым» (возможно, граф А. В. Орлов-Чесменский), пожалованный императрицей восемью тысячами душ, умирая, доверил старосте Г. свое завещание (вольную для этих крестьян). Герой соблазнился посуленными ему деньгами и сжег завещание. Этот «Иудин» грех мужики склонны расценивать как наитягчайший из когда-либо совершенных, из-за него-то им и предстоит «вечно маяться». Только Грише Добросклонову удастся убедить крестьян, «что не они ответчики / За Глеба окаянного, / Всему виною: крепь!».

Добросклонов Гриша — персонаж, появляющийся в главе «Пир на весь мир», ему же целиком посвящен эпилог поэмы. «У Григория / Лицо худое, бледное / И волос тонкий, выющийся / С оттенком красноты». Он семинарист, сын приходского дьячка Трифона из деревни Большие Вахлаки. Семья их живет в крайней бедности, только щедрость Власа-крестного и других мужиков помогла поставить на ноги Гришу и его брата Савву. Мать их Домна, «батрачка безответная / На каждого, кто чем-нибудь / Помог ей в черный день», рано умерла, оставив на память о себе страшную «Соленую» песню. В сознании Д. образ ее неотделим от образа родины: «В сердце мальчика / С любовью к бедной матери / Любовь ко всей вахлячине / Слилась». Уже в пятнадцать лет он преисполнился решимости посвятить

жизнь народу. «Не надо мне ни серебра, / Ни золота, а дай Господь, / Чтоб землякам моим / И каждому крестьянину / Жилось вольготно-весело / На всей святой Руси!» Он собирается в Москву учиться, пока же они вместе с братом по мере сил помогают мужикам: пишут для них письма, растолковывают «Положения о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости», трудятся и отдыхают «с крестьянством наравне». Наблюдения над жизнью окружающей бедноты, размышления о судьбе России и ее народа облекаются в поэтическую форму, песни Д. знают и любят крестьяне. С его появлением в поэме усиливается лирическое начало, прямая авторская оценка вторгается в повествование. Д. отмечен «печатью дара Божьего»; пропагандист-революционер из народной среды, он должен, по мысли Некрасова., служить примером для прогрессивной интеллигенции. В его уста автор вкладывает свои убеждения, свой вариант ответа на социальные и нравственные вопросы, поставленные в поэме. Образ героя придает поэме композиционную завершенность. Реальным прототипом мог быть Н. А. Добролюбов.

Елена Александровна — губернаторша, милосердная барыня, спасительница Матрены. «Добра была, умна была, / Красивая, здоровая, / А деток не дал Бог». Она приютила крестьянку после преждевременных родов, стала крестной матерью ребенка, «все время с Лиодорушкой / Носилась как с родным». Благодаря ее заступничеству удалось выволить Филиппа из рекрутчины. Матрена превозносит свою благодетельницу до небес, и критика (О. Ф. Миллер) справедливо отмечает в образе губернаторши отголоски сентиментализма карамзинского периода.

Ипат — гротескный образ верного холопа, барского лакея, оставшегося верным хозяину и после отмены крепостного права. И. хвалится тем, что помещик его «рукою собственной / В тележку запрягал», купал в проруби, спас от холодной смерти, на которую сам же перед тем и обрек. Все это он воспринимает как великие благодеяния. У странников И. вызывает здоровый смех.

Корчагина Матрена Тимофеевна — крестьянка, ее жизнеописанию целиком посвящена третья часть поэмы. «Матрена Тимофеевна / Осанистая женщина, / Широкая и плотная, / Лет тридцати осьми. / Красива; волос с проседью, / Глаза большие, строгие, / Ресницы богатыйшие, / Сурова и смугла. / На ней рубаха белая, / Да сарафан коротенький, / Да серп через плечо». Слава счастливицы приводит к ней странников. М. соглашается «душу выложить», когда мужики обещают помочь ей в жатве: страда в самом разгаре. Судьба М. во многом подсказана Некрасову опубликованной в 1-м томе «Причитаний Северного края», собранных Е. В. Барсовым (1872), автобиографией олонеккой вопленицы И. А. Федосеевой. Повествование строится на основе ее плачей, а также других фольклорных материалов, в том числе «Песен, собранных П. Н. Рыбниковым» (1861). Обилие фольклорных источников, зачастую практически без изменения включенных в текст «Крестьянки», да и само название этой части поэмы подчеркивают типичность судьбы М.: это обычная судьба русской женщины, убедительно свидетельствующая о том, что странники «затеяли / Не дело — между бабами // Счастливую искать». В родительском доме, в хорошей, непьющей семье, М. жилось счастливо. Но, выйдя замуж за Филиппа Корчагина, печника, она попала «с девичьей воли в ад»: суеверная свекровь, пьяница свекор, старшая золовка, на которую невестка должна работать, как раба. С мужем, правда, ей повезло: лишь однажды дело дошло до побоев. Но Филипп только зимой возвращается домой с заработков, в остальное же время за М. некому заступиться, кроме дедушки Савелия, отца свекра. Ей приходится выносить домогательства Ситникова, господского управляющего, прекратившиеся лишь с его смертью. Утешением во всех бедах становится для крестьянки ее первенец Де-мушка, но по недосмотру Савелия ребенок погибает: его съедают свиньи. Над убитой горем матерью вершат несправедный суд. Вовремя не догадавшись дать взятку начальнику, она становится свидетельницей надругательства над телом своего ребенка.

Долгое время К. не может простить Савелию его непоправимой оплошности. Со временем у крестьянки появляются новые дети, «некогда / Ни думать, ни печалиться». Умирают родители героини, Савелий. Ее восьмилетнему сыну Федоту грозит наказание за то, что он скормил чужую овцу волчице, и мать ложится вместо него под розги. Но самые тяжкие испытания выпадают на ее долю в неурожайный год. Беременная, с ребятишками, она сама уподобляется голодной волчице. Рекрутский набор лишает ее последнего заступника, мужа (его забирают вне очереди). В бреду ей рисуются страшные картины

жизни солдатки, солдатских детей. Она покидает дом и бежит в город, где пытается добраться до губернатора, и, когда швейцар за взятку пускает ее в дом, бросается в ноги губернаторше Елене Александровне. С мужем и новорожденным Лиодорушкой героиня возвращается домой, этот случай и закрепил за ней репутацию счастливой и прозвание «губернаторша». Дальнейшая судьба ее также обильна бедами: одного из сыновей уже забрали в солдаты, «Дважды погорели... Бог сибирской язвою... трижды посетил». В «Бабьей притче» подводится итог ее трагической повести: «Ключи от счастья женского, / От нашей вольной волюшки / Зброшены, потеряны / У Бога самого!» Часть критики (В. Г. Авсеенко, В. П. Буренин, Н. Ф. Павлов) встретила «Крестьянку» в штыки, Некрасова обвиняли в неправдоподобных преувеличениях, фальшивом, деланном простонародничанье. Однако даже недоброжелатели отмечали отдельные удачные эпизоды. Встречались и отзывы об этой главе как лучшей части поэмы.

Кудеяр-атаман — «великий грешник», герой легенды, рассказанной Божьим странником Ионушкой в главе «Пир на весь мир». Лютый разбойник неожиданно раскаялся в своих преступлениях. Ни паломничество ко гробу Господню, ни отшельничество не приносят его душе успокоения. Угодник, явившийся К., обещает ему, что тот заслужит прощение, когда срежет «тем же ножом, что разбойничал», вековой дуб. Годы тщетных усилий заронили в сердце старца сомнение в возможности выполнения задачи. Однако «рухнуло древо, скатилось с инока бремя грехов», когда отшельник в порыве бешеного гнева убил проезжавшего мимо пана Глуховского, похвалявшегося своей спокойной совестью: «Спасения / Я уж не чаю давно, / В мире я чту только женщину, / Золото, честь и вино... Сколько холопов гублю, / Мучу, пытаю и вешаю, / А поглядел бы, как сплю!» Легенда о К. заимствована Некрасовым из фольклорной традиции, однако образ пана Глуховского вполне реалистичен. Среди возможных прототипов — помещик Глуховский из Смоленской губернии, засекавший своего крепостного, согласно заметке в «Колоколе» Герцена от 1 октября 1859 г.

Лавин Клим Яковлевич — мужик «присадистый, с широкой бородищею», с виду степенный и трезвый, на деле же «и пьяница, / И на руку нечист... Бродяга, коновал... Бахвал мужик». Грамотный, с хорошо подвешенным языком. Он ведет жизнь паразита и посмеивается над трудящимися, недаром Влас недолюбливает К. При Последыше К. предлагает свою кандидатуру на должность бурмистра и успешно разыгрывает эту роль перед барином: «Чудит, во все мешается». Однако на практике все проблемы ложатся на плечи Власа. По косвенной вине К. гибнет Агап Петров. Образ К. все же не лишен некоторой привлекательности: Некрасов наделяет его скоморошьям остроумием. В главе «Пир на весь мир» красноречие К. сослужило добрую службу Овсяникову.

Нагой Яким — «В деревне Босове / Яким Нагой живет, / Он до смерти работает, / До полусмерти пьет!» — так определяет себя сам персонаж. В поэме ему доверено выступить в защиту народа от имени народа. Образ имеет глубокие фольклорные корни: речь героя изобилует перефразированными пословицами, загадками, кроме того, формулы, схожие с теми, что характеризуют его внешность («Рука — кора древесная, / А волосы — песок»), неоднократно встречаются, например, в народном духовном стихе «О Егории Хоробром». Народное представление о нераздельности человека и природы Некрасовым переосмысливается, подчеркивается единство труженика с землей: «Живет — с сохою возится, / А смерть придет Якимушке '— / Как ком земли отвалится, / Что на сохе присох... у глаз, у рта / Излучины, как трещины / На высохшей земле <...> шея бурая, / Как пласт, сохой отрезанный, / Кирпичное лицо».

Биография персонажа не совсем типична для крестьянина, богата событиями: «Яким, старик убогонький, / Живал когда-то в Питере, / Да угодил в тюрьму: / С купцом тягаться вздумалось! / Как липочка ободранный, / Вернулся он на родину / И за соху взялся». Во время пожара он лишился большей части своего добра, поскольку первым делом бросился спасать картиночки, которые купил для своего сына («И сам не меньше мальчика / Любил на них глядеть»). Однако и в новом доме герой принимается за старое, покупает новые картинки. Бесчисленные невзгоды лишь укрепляют его твердую жизненную позицию. В главе III первой части («Пьяная ночь») Н. произносит монолог, где его убеждения сформулированы предельно отчетливо: каторжный труд, результаты которого достаются трем дольщикам (Богу, царю и господину), а подчас и вовсе уничтожаются пожаром; бедствия, нищета

— всем этим оправдывается мужицкое пьянство, и не стоит мерить крестьянина «на мерочку господскую». Такая точка зрения на проблему народного пьянства, широко обсуждавшуюся в публицистике 1860-х гг., близка революционно-демократической (согласно Н. Г. Чернышевскому и Н. А. Добролюбову, пьянство — следствие бедности). Не случайно впоследствии этот монолог использовался народниками в их пропагандистской деятельности, неоднократно переписывался и перепечатывался отдельно от остального текста поэмы.

Оболт-Оболдуев Гаврила Афанасьевич — «Барин кругленький, / Усатенький, пузатенький, / С сигарочкой во рту... румяненский, / Осанистый, присадистый, / Шестидесяти лет... Ухватки молодецкие, / Венгерка с бренденбурами, / Широкие штаны». В числе именитых предков О. — татарин, тешивший государыню дикими зверями, и казнокрад, замысливший поджог Москвы. Герой гордится своим родословным древом. Раньше барин «коптил... небо Божие, / Носил ливрею царскую, / Сорил казну народную / И думал век так жить», но с отменой крепостного права «порвалась цепь великая, / Порвалась — расскочилась: / Одним концом по барину, / Другим — по мужику!». С ностальгией вспоминает помещик об утраченных благах, объясняя попутно, что печалится не о себе, а о родине-матушке.

Лицемерный, праздный, невежественный деспот, видящий назначение своего сословия в том, чтобы «имя древнее, / Достоинство дворянское / Поддерживать охотою, / Пирами, всякой роскошью / И жить чужим трудом». Вдобавок ко всему О. еще и труслив: безоружных мужиков он принимает за грабителей, и им не скоро удастся уговорить его спрятать пистолет. Комический эффект усиливается за счет того, что обвинения в собственный адрес звучат из уст самого помещика.

Овсяников — солдат. «...Был хрупок на ноги, / Высок и тощ до крайности; / На нем сюртук с медалями / Висел, как на шесте. / Нельзя сказать, чтоб доброе / Лицо имел, особенно / Когда сводило старого — / Черт чертом! Рот ощерится, / Глаза — что угольки!» С сироткой-племянницей Устиньешкой О. разъезжал по деревням, зарабатывая на жизнь райком, когда же инструмент испортился, сочинил новые присловья и исполнял их, подыгрывая себе на ложках. В основе песен О. лежат фольклорные приговорки и раешные стишки, записанные Некрасовым в 1843—1848 гг. во время работы над «Жизнью и похождениями Тихона Тростникова». Текст этих песен отрывочно обрисовывает жизненный путь солдата: война под Севастополем, где он был искалечен, халатный медицинский осмотр, где раны старика забраковали: «Второразрядные! / По ним и пенцион», последующая нищета («Ну-тка, с Георгием — по миру, по миру»). В связи с образом О. возникает актуальная как для Некрасова, так и для позднейшей русской литературы тема железной дороги. Чугунка в восприятии солдата — одушевленное чудовище: «В рожу крестьянину фыркает, / Давит, увечит, кувыркает, / Скоро весь русский народ / Чище метлы подметет!» Клим Лавин объясняет, что солдат не может добраться в петербургский «Комитет о раненых» за справедливостью: тариф на Московско-Петербургской дороге увеличился и сделал ее недоступной для народа. Крестьяне, герои главы «Пир на весь мир», пытаются помочь солдату и общими силами собирают только «рублишко».

Петров Агап — «грубый, непокладистый», по словам Власа, мужик. П. не хотел мириться с добровольным рабством, успокоили его лишь с помощью вина. Пойманный Последышем на месте преступления (нес бревно из господского леса), он сорвался и объяснил барину свое реальное положение в выражениях самых нелицеприятных. Клим Лавин инсценировал жестокую расправу над П., напоив его вместо порки. Но от перенесенного унижения и чрезмерного опьянения к утру следующего дня герой умирает. Такую страшную цену платят крестьяне за добровольный, пусть и временный, отказ от свободы.

Поливанов — «...господин невысокого рода», однако небольшие средства нисколько не мешали проявлению его деспотической натуры. Ему присущ весь спектр пороков типичного крепостника: жадность, скупость, жестокость («с родными, не только с крестьянами»), сладострастие. К старости у барина отнялись ноги: «Очи-то ясные, / Щеки-то красные, / Пухлые руки как сахар белы, / Да на ногах — кандалы!» В этой беде Яков стал для него единственной опорой, «другом и братом», но за верную службу барин отплатил ему черной неблагодарностью. Страшная месть холопа, ночь, которую П. пришлось провести в овраге, «стопами птиц и волков отгоняя», заставляют барина раскаяться («Грешен

я, грешен! Казните меня!)), но повествователь полагает, что прощения ему не будет: «Будешь ты, барин, холопа примерного, / Якова верного, / Помнить до судного дня!»

Поп — по предположению Луки, попу «живется весело, / Вольготно на Руси». Сельский священник, встретившийся странникам на пути самым первым, опровергает это предположение: у него нет ни покоя, ни богатства, ни счастья. С каким трудом «достается грамота / Поповскому сынку», сам Некрасов писал в стихотворной пьесе «Забракованные» (1859). В поэме эта тема появится снова в связи с образом семинариста Гриши Добросклонова. Беспокойно поприще священника: «Болящий, умирающий, / Рождающийся в мир / Не избирают времени», никакая привычка не защитит от сострадания умирающим и сиротам, «всякий раз намеется, / Переболит душа». Сомнительным почетом пользуется поп в крестьянской среде: с ним связаны народные суеверия, он и его семья — постоянные персонажи непристойных анекдотов и песен. Богатство же поповское ранее было обусловлено щедростью прихожан-помещиков, с отменой крепостного права покинувших свои усадьбы и рассеявшихся, «как племя иудейское... По дальней чужеземщине / И по Руси родной». С переходом раскольников под надзор гражданских властей в 1864 г. местное духовенство лишилось еще одной серьезной статьи дохода, а с крестьянских трудов «копейками / Живиться тяжело».

Савелий — богатырь святорусский, «с большущей сивой гривой, / Чай, двадцать лет не стриженной, / С большущей бородой, / Дед на медведя смахивал». Когда-то в схватке с медведицей он повредил спину, и в старости она согнулась. Родная деревня С, Корежина, находится в лесной глуши, и оттого крестьяне живут относительно свободно («К нам земская полиция / Не попадала по году»), хотя и терпят зверства помещика. В терпении и состоит богатырство русского крестьянина, но любому терпению есть предел. С. попадает в Сибирь за то, что живьем закопал в землю ненавистного немца-управляющего. Двадцать лет каторги, неудачная попытка побега, двадцать лет поселения не поколебали в богатыре бунтарский дух. Возвратившись после амнистии домой, он живет в семье сына, свекра Матрены. Несмотря на почтенный возраст (согласно ревизским сказкам, деду сто лет), он ведет независимую жизнь: «Семейки недолюбливал, / В свой угол не пускал». Когда же его попрекают каторжным прошлым, весело отвечает: «Клейменный, да не раб!» Закаленное суровыми промыслами и людской жестокостью, окаменевшее сердце С. смог растопить лишь правнук Дема. Несчастный случай делает деда виновником Демушкиной смерти. Горе его безутешно, он уходит на покаяние в Песочный монастырь, пытается вымолить прощение «гневной матери». Прожив сто семь лет, перед смертью он произносит страшный приговор русскому крестьянству: «Мужчинам три дороженьки: / Кабак, острог да каторга, / А бабам на Руси / Три петли... В любую полезай». Образ С, помимо фольклорных, имеет общественно-полемические корни. Спасший Александра II от покушения 4 апреля 1866 г. О. И. Комиссаров был костромичом, земляком И. Сусанина. Монархисты в этой параллели видели доказательство тезиса о царелюбии русского народа. Для опровержения этой точки зрения Некрасов поселил в Костромскую губернию, исконную вотчину Романовых, бунтаря С, причем Матрена улавливает сходство между ним и памятником Сусанину.

Трофим (Трифон) — «мужик с одышкою, / Расслабленный, худой / (Нос вострый, как у мертвого, / Как грабли руки тощие, / Как спицы ноги длинные, / Не человек — комар)». Бывший каменщик, прирожденный силач. Поддавшись на провокацию подрядчика, он «снес один по крайности / Четырнадцать пудов» на второй этаж и надорвался. Один из самых ярких и страшных образов в поэме. В главе «Счастливые» Т. хвалится счастьем, позволившим ему живым добраться из Питера на родину в отличие от многих других «лихорадочных, горячечных работничков», которых выкидывали из вагона, когда те начинали бредить.

Утятин (Последыш) — «худой! / Как зайцы зимние, / Весь бел... Нос клювом, как у ястреба, / Усы седые, длинные / И — разные глаза: / Один здоровый светится, / А левый — мутный, пасмурный, / Как оловянный грош!». Имея «богатство непомерное, / Чин важный, род вельможеский», У. не верит в отмену крепостного права. В результате спора с губернатором его разбивает паралич. «Не корысть, / А спесь его подрезала». Сыновья князя боятся, что он лишит их наследства в пользу побочных дочерей, и уговаривают крестьян притвориться снова крепостными. Крестьянский мир позволил «покуражиться / Уволенному барину / В останные часы». В день прибытия странников — искателей счастья — в

деревню Большие Вахлаки Последыш наконец умирает, тогда крестьяне устраивают «пир на весь мир». Образ У. имеет гротескный характер. Абсурдные приказания барина-самодура смешат крестьян.

Фогель Христьян Христианович — немец-управляющий, которого прислал в Корежину наследник Шалашникова. Крестьяне посмеивались над немчурой, непривычным к корежским комарам. После того как ему не удалось получить с крестьян оброк, он принудил их работать на «постройстве» дороги, а когда дорога была готова, Корежина оказалась доступна для исправника и прочей земской власти. Ф. беспрепятственно паразитирует на крестьянском труде: «У немца - хватка мертвая, / Пока не пустит по миру, / Не отойдя сосет!» При строительстве фабрики он придирается к голодным мужикам, копающим колодез, и их восемнадцатилетнее терпение лопнуло: по почину Савелия немца сталкивают в яму и засыпают землей.

Шалашников — помещик, бывший владелец Корежины, военный. Пользуясь удаленностью от губернского города, где стоял помещик со своим полком, корежинские крестьяне не платили оброка. Ш. решил выбить оброк силой, драл крестьян так, что «мозги уж потрясались / В головешках». Савелий вспоминает помещика как непревзойденного мастера: «Умел пороть! / Он так мне шкуру выделал, что носится сто лет». Погиб под Варною, смерть его положила конец относительному благоденствию мужиков.

Яков — «про холопа примерного — Якова верного» рассказывает в главе «Пир на весь мир» бывший дворовый. «Люди холопского звания — / Сущие псы иногда: / Чем тяжелей наказания, / Тем им милей господа». Таким был и Я. до тех пор, пока господин Поливанов, позарившись на невесту его племянника, не сбыв того в рекруты. Примерный холоп запил, но через две недели вернулся, сжалившись над беспомощным баринном. Однако уже «мутил его враг». Я. везет Поливанова в гости к его сестре, на полпути сворачивает в Чертов овраг, распрягает лошадей и, вопреки опасениям барина, не убивает его, а вешается сам, на целую ночь оставляя хозяина наедине с его совестью. Такой способ мести («тащить сухую беду» — повеситься во владениях обидчика, чтобы заставить его мучиться всю жизнь) действительно был известен, особенно у восточных народностей. Некрасов, создавая образ Я., обращается к истории, которую поведал ему А. Ф. Кони (в свою очередь услышавший ее от сторожа волостного правления), и лишь незначительно видоизменяет ее. Эта трагедия — очередная иллюстрация пагубности крепостного права. Устами Гриши Добросклонова Некрасов резюмирует: «Нет крепости — нет помещика, / До петли доводящего / Усердного раба, / Нет крепости — нет дворового, / Самоубийством мстящего / Злодею своему».

4. Оценка составления таблицы по произведению Лескова «Очарованный странник» **«Основные этапы жизни Ивана Флягина»**

Детство героя	Иван Северьянович Флягин родился в семье крепостного крестьянина в селе Г. Орловской губернии. С детства Флягин занимается лошадьми. У него обнаруживается особый дар во всем, что касается лошадей. В 11 лет Иван начинает служить фореитором (наездником в упряжке).
Гибель монаха	В 11 лет Иван Флягин становится виновником гибели монаха. Вскоре погибший монах является Флягину во сне и предсказывает ему, что тот всю жизнь будет погибать, но не погибнет, и в конце концов уйдет в монастырь.
Падение с обрыва	Вскоре слова монаха начинают сбываться. Однажды юный Флягин везет барина по делам. Лошади разгоняются так, что Флягин падает в обрыв. Однако каким-то чудом он выживает.
Попытка самоубийства и побег	Флягину становится тяжело жить у барина. Он пытается покончить жизнь самоубийством, но его вовремя останавливает какой-то цыган. Флягин сбегает с цыганом от барина в город Ка.
Работа нянькой и побег в Пензу	В поисках работы герой приходит в город Николаев. Здесь он год служит нянькой у дочери одного барина. Флягин сбегает от барина в Пензу.
В плену у татар	В Пензе 23-летний Флягин приходит на ярмарку коней. Здесь он бьется на нагайках (плетях) с одним татаринном, который умирает сразу после боя. Чтобы избежать наказания за смерть татарина, Флягин сбегает с татарами в степь. Татары берут его в

	плен на 10 лет.
Побег из плена	Наконец 33-летний Флягин бежит из плена. Он приходит в Астрахань, где сильно пьет. Затем он попадает в острог в какой-то неизвестный город, а оттуда - в родную Орловскую губернию.
Служба у князя и гибель Груши	Здесь Флягин поступает на службу к князю. Флягин 3 года помогает князю закупать лошадей. Здесь цыганка Груша просит Флягина помочь ей уйти из жизни. Флягин сталкивается с обрывом.
Служба на Кавказе	36-летний Флягин поступает на службу на Кавказ, где проводит 15 лет. Здесь он совершает подвиг, участвуя в очень опасной операции. Флягин чудом выживает. За это ему дают награду и офицерский чин, благодаря чему Флягин становится дворянином. В возрасте около 50 лет Флягин уходит в отставку и едет в Петербург.
Жизнь в Петербурге	В Петербурге Флягин служит мелким чиновником, но его работа кажется ему бесполезной. Он увольняется и, не найдя другой работы, устраивается артистом в балаган.
Уход в монастырь	Наконец Флягин уходит в монастырь (на одном из островов в Ладожском озере) и получает имя - отец Измаил. В монастыре Флягина одолевают бесы, у него открывается дар пророчества.
Странствие	Отчаявшись излечить его от бесовщины, монахи отпускают Флягина странствовать. 52-летний Флягин отправляется в поездку по святым местам.

5. Оценка за написание сочинения на тему: «Золотое сердце Обломова»

✓ Составить план сочинения — значит разбить его на фрагменты (части текста), мысленно выделив основные этапы пути, по которым будет развиваться ваша мысль. Каждый такой фрагмент — это микротекст, который может быть равен одному абзацу, а может состоять из нескольких. Каждый микротекст будет соответствовать пункту плана. Важно, чтобы он был объединен главной мыслью, имеющей в его границах свое начало, развитие и завершение.

✓ В качестве названия в план выносятся, как правило, не отдельные слова и не предложения, а развернутые словосочетания. Отдельные слова — слишком «узкие», конкретны, главную мысль или тему ими передать довольно трудно. Но и сложные предложения не подходят, потому что представляют уже законченную, завершенную мысль. Все, что хотели сказать, — сказано. Именно словосочетание более подходит для плана. Оно представляет собой некое смысловое единство, несущее информацию в свернутом виде. А в самом сочинении эта информация «разворачивается», мысль раскрывается.

Но возможны и формулировки в виде вопросов, на которые в работе даются ответы.

✓ Важно помнить, что план несет информацию о том, как построено ваше сочинение. Конкретную информацию о содержании каждой его части. Сочинение должно «просматриваться» через план

Любое сочинение состоит из трех частей.

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

✓ Но сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

✓ Вступление, как правило, намечает основную мысль, задает тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

✓ Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

✓ Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

Например, план может выглядеть так:

Сочинение
Свет и тени натуры Обломова
(По роману И. А. Гончарова «Обломов»)

План:

- I. Обломов — сложный человек.
- II. Положительные и отрицательные черты в характере героя романа И. А. Гончарова.
 1. Тени натуры Обломова:
 - 1.1. барин — ленивец;
 - 1.2. раб самому себе;
 - 1.3. Обломов и Захар.
 2. Пустые мечтания.
 3. Светлые стороны натуры Обломова:
 - 3.1. доброта души;
 - 3.2. любовь к детям;
 - 3.3. любовь к Ольге.
 4. Обломов — поэт в душе.
- III. Обломов — живой, реальный человек.

- ✓ План сочинения должен соответствовать теме, быть логически последовательным.
- ✓ Помните: план вы составляете в первую очередь для себя!
- ✓ И хотя в чистовике план у вас могут и не потребовать, на черновике его лучше составить — он поможет вам организовать мысли, отобрать необходимый материал, отбросить ненужное.

6. Оценка за написание сочинения - размышления на тему: «Красота спасет мир»

- ✓ План сочинения должен соответствовать теме, быть логически последовательным.
- ✓ Помните: план вы составляете в первую очередь для себя!
- ✓ И хотя в чистовике план у вас могут и не потребовать, на черновике его лучше составить — он поможет вам организовать мысли, отобрать необходимый материал, отбросить ненужное.

Примерный план сочинения:

9. Как вы понимаете слово «красота»? (Красота – это то, что приносит человеку радость. Красота – доброта души. Всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение (по С.И. Ожегову)
2. Вот что говорит о красоте народная мудрость (Красота без разума пуста)
7. Почему вы так считаете? (Только мыслящий человек может оценить истинную красоту)
8. Какие виды искусства, известные вам, воплощают красоту? (Живопись, музыка, скульптура, литература, архитектура)
9. По словам Достоевского человек – целый мир, отражающий состояние душевной чистоты. Как вы понимаете данное высказывание? (Раскрыть суть высказывания на примере произведений Федора Достоевского)
10. Итак, человек – это целый мир. Каждый человек уникален и неповторим. И каждый должен осознавать, что он – единственный, особенный, значащий. Достоевский высоко ценил духовное начало в человеке, то есть мир души.

7. Оценка составления хронологической таблицы на тему «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»

1799, 26 мая (6 июня) - А. С. Пушкин родился в Москве в семье офицера Гвардии Сергея Львовича Пушкина и внучки Ганнибала А. П., сына эфиопского князя, попавшего в Россию ок. 1706 г. (Арап Петра Великого), Надежды Осиповны Ганнибал.

1811, 19 октября - открытие Царскосельского лицея, в состав учеников которого принят Пушкин.

1811-1817- А. С. Пушкин учился в Царскосельском лицее. Дружба с будущими декабристами. Участие в борьбе кружка "Арзамас" против "Любителей русского слова".

1814 - А. С. Пушкин - опубликовано первое стихотворение ("К другу стихотворцу" в "Вестнике Европы", № 13). По окончании лицея зачислен в коллегию иностранных дел. Общение с русским философом П. Я. Чаадаевым.

1815, 8 января - Пушкин читает на экзамене в присутствии Державина "Воспоминания в Царском Селе".

1817, 9 июня - окончание Лицея.

1817, 10 июня - зачисление в Коллегию иностранных дел.

1817-1820 - работа над поэмой "Руслан и Людмила". За распространение в списках политических антирелигиозных стихов и эпиграмм в 1820 г. Пушкин был сослан по приказу Александра Первого на юг России, где встречался с декабристами Давыдовым, Раевским, Орловым, Постелем. Кроме множества лирических стихов, Пушкин создает в это время так называемые "южные поэмы" - "Кавказский пленник", "Братья разбойники", "Бахчисарайский фонтан", "Цыганы".

1817 - ода "Вольность".

1818 - Пушкин становится членом кружка "Зеленая лампа" (литературный филиал тайного общества "Союз благоденствия"). Идеи декабризма отражены в творчестве.

1819 - "Деревня".

1820, 6 мая - Пушкин выслан за антиправительственные стихотворения на службу в Екатеринослав (Днепропетровск) под надзор генерала И. Н. Инзова.

1820, конец мая - сентябрь - Пушкин путешествует с семьей генерала Н. Н. Раевского по Новороссии, Донской степи, Кавказу и Крыму.

1820, 21 сентября - приезд Пушкина в Кишинев.

1820, ноябрь - отъезд Пушкина в Каменку. Конец июля - начало августа - "Руслан и Людмила" выходит из печати.

1821 - "Кавказский пленник", "Гавриилиада", "Кинжал".

1822 - "Братья разбойники", "Песнь о вещем Олеге", "Узник". 1823, июль - переезд в Одессу на службу к новороссийскому генерал-губернатору М. С. Воронцову.

1823, 9 мая - Пушкин приступает к работе над романом в стихах "Евгений Онегин", который был завершен в октябре 1831 г.

1823, июль - Пушкин переведен в Одессу.

1824, июль - в результате доноса генерал-губернатора Воронцова и перехваченного частного письма Пушкина поэт был сослан в имение родителей Михайловское. Здесь Пушкин заканчивает поэму "Цыганы" и продолжает работу над "Евгением Онегиным", создает трагедию "Борис Годунов", стихотворную повесть "Граф Нулин".

1824, 8 июня - Пушкин подает "на высочайшее имя" прошение об отставке.

1824, 31 июля - высланный из Одессы Пушкин выезжает в село Михайловское.

1824, 9 августа - приезд в Михайловское.

1824 - "Цыганы", третья глава "Евгения Онегина".

1825, 11 января - посещение Пушкина И. И. Пущиным.

1825 - четвертая глава "Евгения Онегина" (закончена в 1826 году), "Борис Годунов", "Сцена из Фауста".

1826, 24 июля - до Пушкина доходит сообщение о казни декабристов.

1826, 3 сентября - Пушкин в сопровождении присланного за ним фельдъегеря выезжает в Москву в штаб императора.

1826, 8 сентября - Пушкин по приказу Николая Первого возвращен из ссылки, принят Николаем I.

1826, 10 сентября - чтение "Бориса Годунова" у Веневитиновых.

1826 - пятая и шестая главы "Евгения Онегина", "Пророк", "И. И. Пущину".

1827, 27 января - допрос Пушкина московским обер-полицеймейстером о стихотворении "Андрей Шенье".

1827, 28 июля - смерть Арины Родионовны.

1827, 14 октября - встреча с арестованным Кюхельбекером на станции Залазы.

1827 - шестая глава "Евгения Онегина", "В Сибирь", "Арион".

1828 - Пушкин создает историческую поэму "Полтава". Впечатления от поездки в Закавказье нашли свое отражение в "Путешествии в Арзрум".

1828, август - петербургский военный генерал-губернатор допрашивает Пушкина о "Гавриилиаде".

1828, 31 декабря - дело о "Гавриилиаде" закончено резолюцией Николая I.

1828 - "Полтава", седьмая глава "Евгения Онегина", "Анчар", "Поэт и толпа".

1829 - сватовство Пушкина к Н. Н. Гончаровой.

1829, 1 мая - отъезд в действующую армию на Кавказ.

1829, июнь - Пушкин в Тифлисе.

1829, 27 июня - Пушкин при взятии Арзрума.

1829 - "На холмах Грузии...", "Кавказ", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...".

1830 - сотрудничество в "Литературной газете" Дельвига.

1830 - В апреле Пушкин, получил согласие на брак с Н. Н. Гончаровой.

1830, 6 мая - помолвка Пушкина.

1830, 31 августа - отъезд в Болдино Нижегородской губернии для устройства имущественных дел, где пробыл с начала сентября до конца ноября из-за эпидемии холеры. В этот период, который получил название "болдинской осени", Пушкин в основном заканчивает "Евгения Онегина", создает 4 "маленькие трагедии", "Домик в Коломне", "Повести покойного Ивана Петровича Белкина", "Сказку о попе и работнике его Балде", много лирических стихов.

1830, 5 декабря - возвращение в Москву.

1830 - "Скупой рыцарь", "Моцарт и Сальери", "Каменный гость", "Пир во время чумы", "Повести Белкина", "История села Горюхина", "Домик в Коломне", восьмая и десятая главы "Евгения Онегина".

1831, 14 января - смерть А. А. Дельвига.

1831, 18 февраля - венчание Пушкина в Москве с Н. Н. Гончаровой.

1831, 25 мая - переезд в Царское Село.

1831, октябрь - После женитьбы Пушкин поселяется в Петербурге, где создает крупнейшие прозаические произведения "Дубровский", "Капитанская дочка", "Пиковая дама", работает над историческим трудом "История Пугачева", пишет поэму "Медный всадник", сказки, переводит стихи Мицкевича.

1831, 14 ноября - Пушкин снова принят в Коллегию иностранных дел для работы в архиве. "Сказка о царе Салтане...", "Сказка о попе и о работнике его Балде" (1830 ?), "Перед гробницею святой...", "Клеветникам России", "Бородинская годовщина".

1832 - "Дубровский", "Русалка".

1833, 20 августа - отъезд из Петербурга в Казань и Оренбург для изучения материалов по истории Пугачева.

1833, 1 октября - возвращение в Болдино.

1833, 30 декабря - Пушкин произведен в камер-юнкеры.

1833 - "Медный всадник", "История Пугачева", "Сказка о рыбаке и рыбке", "Сказка о мертвой царевне...". **1834, 25 мая** - прошение Пушкина об отставке. **1834** - "Пиковая дама", "Песни западных славян", "Сказка о золотом петушке".

- 1835 - "Полководец", "...Вновь я посетил...", "Пир Петра Первого".
- 1836, 29 марта - смерть матери Пушкина Надежды Осиповны Пушкиной.
- 1836, 11 апреля - выход первой книги "Современника".
- 1836, 4 ноября - получение Пушкиным анонимного пасквиля.
- 1836, 5 ноября - Пушкин вызывает Дантеса на дуэль.
- 1836, середина ноября - Пушкин берет обратно свой вызов, узнав о сватовстве Дантеса к Е. Н. Гончаровой.
- 1836, 23 ноября - Николай I принимает Пушкина в присутствии Бенкендорфа.
- 1836 - "Капитанская дочка", "Памятник".
- 1837, 10 января - венчание Дантеса и Е. Н. Гончаровой.
- 1837, 26 января - письмо Пушкина получено Геккерном. Вызов на дуэль от Дантеса.
- 1837, 27 января - Пушкин, вступаясь за честь жены, дрался на дуэли с французским эмигрантом Ж. Дантесом.
- 1837, 27 января - между четырьмя и пятью часами вечера Пушкин смертельно ранен Дантесом на дуэли.
- 1837, 29 января (10 февраля) в 2 часа 45 минут пополудни поэт скончался в Петербурге. Тело Пушкина по распоряжению правительства было перевезено в Святые Горы ныне Пушкинские Горы) близ села Михайловское, где поэт похоронен у Святогорского монастыря.
- 1837, 1 февраля - отпевание в Конюшенной церкви.
- 1837 - в ночь на 4 февраля тело Пушкина отправлено для погребения в Святые Горы (Пушкинские Горы).
- 1837, 6 февраля в 7 часов утра - погребение Пушкина у стен Святогорского монастыря

8. Оценка составления цитатной характеристики Раскольникова по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»

Характеристика Раскольникова в романе "Преступление и наказание": описание в цитатах

1. Родион Романович Раскольников - бедный молодой человек. Судя по всему, по происхождению он является мещанином:

"Мать у меня сама чуть милостыни не просит..."

2. Возраст Раскольникова - 23 года:

"...к тому же и двадцать три года сказались."

3. Родион Раскольников - бывший студент юридического факультета Петербургского Университета:

"...тем более что ты сам на юридическом факультете."

4. О внешности Раскольникова известно, что он красив, высок и строен. У него прекрасные темные глаза, темные волосы и бледное лицо с тонкими чертами:

"...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен..."

5. Раскольников одет очень бедно, его костюм ужасно поношен. Из-за его старой одежды одна купчиха однажды принимает Раскольникова за нищего и дает ему милостыню:

"Но, боже мой, какой у него костюм, как он ужасно одет! У Афанасия Ивановича в лавке Вася, рассыльный, лучше одет!..."

"По платью и по виду они очень могли принять его за нищего, за настоящего собирателя грошей на улице..."

6. Родион Раскольников - умный молодой человек:

"...ты малый умный..." (Разумихин о Раскольникове)

Раскольников - образованный человек. Он владеет немецким языком:

"...опытность моя отличает в вас человека образованного..." (Мармеладов о Раскольникове)

"Раскольников молча взял немецкие листки статьи, взял три рубля и, не сказав ни слова, вышел."

7. Раскольников - угрюмый, мрачный, вспыльчивый человек, меланхолик:

"...угрюм, мрачен..."

"...оба вы меланхолики, оба угрюмые и вспыльчивые..."

При этом Раскольников бывает холоден и бесчувственен до бесчеловечия:

"Иногда, впрочем, вовсе не ипохондрик, а просто холоден и бесчувствен до бесчеловечия, право, точно в нем два противоположные характера поочередно сменяются."

8. Раскольников не любит высказывать своих чувств:

"Чувств своих не любит высказывать и скорей жестокость сделает, чем словами выскажет сердце."

9. Родион Раскольников бывает неразговорчив и безразличен к тому, что происходит вокруг:

"Ужасно иногда неразговорчив! Всё ему некогда, всё ему мешают, а сам лежит, ничего не делает. Не насмешлив, и не потому, чтоб остроты не хватало, а точно времени у него на такие пустяки не хватает. Не дослушивает, что говорят. Никогда не интересуется тем, чем все в данную минуту интересуются."

10. Родион Раскольников - надменный, гордый молодой человек:

"...надменен и горд..." (Разумихин о Раскольникове)

11. Раскольников - самолюбивый молодой человек:

"...для молодого человека с самолюбием", "с самолюбием непомерным..." (Свидригайлов о Раскольникове)

12. Родион Раскольников - тщеславный человек:

"...тщеславие, гордость и тщеславие..." (Свидригайлов о Раскольникове)

13. Раскольников - смелый человек и страшный борец, по мнению Порфирия Петровича:

"Господину Заметову прежде всего ваш гнев и ваша открытая смелость в глаза бросилась: ну как это в трактире вдруг брякнуть: "Я убил!" Слишком смело-с, слишком дерзко-с, и если, думаю, он виновен, то это страшный боец!"

14. Раскольников - заносчивый, серьезный человек:

"Что вы смелы, заносчивы, серьезны и... чувствовали, много уж чувствовали, всё это я давно уже знал-с."

15. Раскольников - великодушный и добрый молодой человек:

"Великодушен и добр..."

"...оба великодушные..." (мать о Раскольникове и его сестре Дуне)

"Последние деньги на похороны вдове отдал!" (Разумихин о Раскольникове)

16. Раскольников - благородный человек, по мнению Порфирия Петровича:

"Я вас, во всяком случае, за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с..."

17. Родион Раскольников - высокомерный молодой человек:

"...оба вы меланхолики, оба угрюмые и вспыльчивые, оба высокомерные и оба великодушные..." (мать о Раскольникове и Дуне)

18. Раскольников - удрученный бедностью, но гордый, властный человек:

"...каково это всё перетащить на себе человеку, удрученному, но гордому, властному и нетерпеливому..."

19. Раскольников - нетерпеливый человек:

"Повторяю, нетерпеливы и больны вы очень, Родион Романович."

"Как не надо сбавки, как не надо! Нетерпеливый вы человек!"

"...человеку... нетерпеливому, в особенности нетерпеливому!"

20. Раскольников - не безнадёжный подлец, по мнению Порфирия Петровича:

"Теорию выдумал, да и стыдно стало, что сорвалось, что уж очень не оригинально вышло! Вышло-то подло, это правда, да вы-то все-таки не безнадёжный подлец. Совсем не такой подлец!"

21. Родион Раскольников обладает некоторыми достоинствами:

"...захочешь, все теперь себе сразу достанешь, умом и талантом..." (мать Раскольникова)

"...обидно для молодого человека с достоинствами..." (Свидригайлов о Раскольникове)

22. У Раскольникова, судя по всему, есть некоторые литературные способности. Так, за полгода до убийства старухи-процентщицы он пишет статью под названием "О преступлении" и отдает ее в одну из петербургских газет. Внезапно его статью публикуют в газете "Периодическая речь":

"...одна ваша статейка: "О преступлении"... или как там у вас, забыл название, не помню. Два месяца назад имел удовольствие в "Периодической речи" прочесть."

"...статьека ваша, два месяца назад, явилась в "Периодической речи". А вы не знали?"

23. Раскольников высоко себя ценит не без основания:

"Ужасно высоко себя ценит и, кажется, не без некоторого права на то."

24. Родион Раскольников является любящим сыном и братом:

"Я пришел вас уверить, что я вас всегда любил..."

"...знайте, что сын ваш любит вас теперь больше себя и что всё, что вы думали про меня, что я жесток и не люблю вас, всё это была неправда. Вас я никогда не перестану любить..." (Раскольников - матери)

9. Оценка составления сравнительной характеристики в виде таблицы «Кутузов и Наполеон» по роману Л. Толстого «Война и мир»

Персонаж	Михаил Илларионович Кутузов	Наполеон Бонапарт
Внешность героя,	«...простота, доброта, правда...».	Сатирическое изображение портрета:

его портрет	Это живой, глубоко чувствующий и переживающий человек, образ «отца», «старца», понимающего и повидавшего жизнь.	«жирные ляжки коротких ног», «потолстевшая короткая фигура», лишние движения, которые сопровождаются суетой.
Речь героя	Простая речь, с однозначными словами и доверительным тоном, уважительное отношение к собеседнику, группе слушателей.	Витиеватая, запутанная речь, пренебрежительное отношение к собеседнику, группе слушателей.
Его интересы	Полное подчинение интересам России и ее народа, готовность идти против мнения большинства и жертвовать своим положением во имя Родины (эпизод «совет в Филях»).	Мания величия, культ личности во всех возможных его проявлениях.
Черты характера персонажа	Скромный, искренний, простой, правдивый, мужественный, близкий к простым людям человек, который знает и понимает их чувства, Кутузов — высшая степень проявления мудрости и таланта полководца.	Тщеславный, самовлюбленный, высокомерный, лицемерный, фальшивый позер. Наполеон — высшая степень проявления нарциссизма.
Отношение к побежденному (побежденным)	Гуманное, справедливое отношение	Абсолютно равнодушен к судьбам побежденных, вообще к судьбам окружающих людей.
Отношение к войне	Война – зло, страх и убийства. Чтобы ее выиграть, нужно многое рассчитывать и над многим думать. Нельзя принимать необдуманные решения, которые повлекут за собой смерть тысяч людей, «бравых мужей», «сыновей отчизны». Кутузов — народный полководец, охваченный патриотическими чувствами, который вобрал в себя всю народную мудрость.	«Война – игра, а люди — пешки» (1805) Жестокий и вероломный противник, способный на большие жертвы во имя победы, во имя славы. Война – способ обрести мировую славу, возвысить себя в глазах окружающих, войти в истории. Но Наполеон, по словам автора, «ничтожнейшее орудие истории», «человек с помраченной совестью».
Армия полководца	Бравая, смелая, способная на подвиги, охваченная патриотическими чувствами армия, «дети отца Кутузова»	Армия грабителей, мародеров и убийц, воплощение всех отрицательных черт Наполеона.
Года (ключевые) в понимании характера персонажа	1805 год, 1812 год, 1813 год.	1803 год, 1805 год, 1812 год, Наполеон на острове Святой Елены.
Отношение Л.Н. Толстого	Герой, выражающий мысль автора	«Ребенок, который держась за тесемочки, привязанные внутри кареты, воображает,

к персонажу	в отношении войны: войной правят не отдельные личности, а народ, народные массы. М.И. Кутузов – «сильнейший духом» полководец, человек.	что он правит.» «...ничтожнейшее орудие истории...».
Воплощенная в образе героя идея	Идея мира, спокойного и тихого.	Идея войны, бессмысленной и кровавой.
Вывод	Сравнительная характеристика образов Кутузова и Наполеона построена на антитезе противопоставлении этих героев и тех идей, которые они олицетворяют, воплощением которых являются. Милосердный Кутузов противопоставлен эгоистичному Наполеону. Они стали воплощением двух идей: войны и мира. Стоит отметить, что образы, созданные Л.Н. Толстым в его романе, очень расходятся с реальными историческими личностями. Кутузов и Наполеон в истории – это только прототипы Кутузова и Наполеона в «Войне и мире», наделенные многими художественными особенностями, правками и заметками автора романа-эпопеи.	

10. Оценка анализа сказки на выбор учащегося по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина

Краткий анализ

Перед прочтением данного анализа рекомендуем ознакомиться с самим произведением **Дикий помещик**.

Год написания – 1869 г.

История создания – Не имея возможности открыто высмеивать пороки самодержавия, Салтыков-Щедрин прибегнул к иносказательной литературной форме – сказке.

Тема – В произведении Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» наиболее полно раскрыта тема положения крепостных крестьян в условиях царской России, абсурдность существования класса помещиков, не умеющих и не желающих работать самостоятельно.

Композиция – В основе сюжета сказки – гротескная ситуация, за которой скрыты реальные отношения между классами помещиков и крепостных. Несмотря на небольшой размер произведения, композиция создана по стандартному плану: завязка, кульминация и развязка.

Жанр – Сатирическая сказка.

Направление – Эпос.

11. Оценка чтения стихотворений и выявления основных мотивов лирики М.Ю. Лермонтова

Лирике Лермонтова свойственно разнообразие тем и мотивов. Одной из главных характерных черт лирики Лермонтова - резкое отрицание существующей действительности: если в ранней лирике оно направлено ко всему человечеству, то в зрелом творчестве оно приобретает конкретное звучание ("Жалобы турка", 1829; "Умиравший гладиатор", 1835; "Прощай, немытая Россия...", 1840).

Главный образ темы отрицания - образ маски, внешне благополучной жизни современного поэту общества, под которой прячется бездуховность, пустота ("Исповедь", 1831; "Как часто, пестрою толпою окружен...", 1840; "Из-под таинственной, холодной полумаски...", 1841).

В этой атмосфере маскарада и притворства лирический герой тоже начинает скрывать свои чувства, стремления, помыслы - на первый план выходит тема гордого одиночества, непонятности

("Одиночество", 1830; "Исповедь", 1831; "Чаша жизни", 1831; "Парус", 1832; "Узник", 1837; "Никто моим словам не внимлет... я один...", 1837; "Сосед", 1837; "Соседка", 1837; "Пленный рыцарь", 1840).

Она расширяется и дополняется мотивами усталости и безысходности ("И скучно и грустно", 1840; "Из Гёте" ("Горные вершины...", 1840; "Выхожу один я на дорогу...", 1841).

Мысли поэта о современном ему обществе преломляются в теме судьбы молодого поколения ("Монолог", 1829; "Дума", 1838). Поэт задумывается о будущем своей родины, в поисках идеала углубляется в историческое прошлое России, обращается к жизни простых людей ("Новгород", 1830; "Поле Бородина", 1831; "Бородино", 1837; "Родина", 1841).

Пейзажная лирика, неразрывно связанная с темой родины, у Лермонтова наполнена духотворенной красотой - источником духовных сил; в природе отражаются, как в зеркале изменения человеческой души, трагические моменты жизни ("Кавказ", 1830; "Вечер после дождя", 1830; "Когда волнуется желтеющая нива...", 1837; "Дары Терека", 1839; "Тучи", 1840; "На севере диком стоит одиноко...", 1841; "Утес", 1841).

Лермонтовской лирике свойственна и передача глубокого и емкого понятия любви, но его часто сопровождают страдания и метания ("К друзьям", 1828; "Ужасная судьба отца и сына...", 1831; "Я не люблю тебя; страстей...", 1831; "Подражания Байрону", 1831; "Памяти А. И. Одоевского", 1839; "<М. А. Щербатовой>", 1840; "А. И. Смирновой", 1840; "Нет, не тебя так пылко я люблю...", 1841).

Тема самопознания приобретает в лирике Лермонтова вселенские масштабы: личность - центр всего сущего, и в лирике возникают космические мотивы, мотивы противоборства земных и небесных сил, олицетворяющих борьбу добра и зла как внутри человека, так и вовне его ("Мой демон", 1829, 1831; "Молитва" ("Не обвиняй меня, Всесильный...", 1829; "Небо и звезды", 1831; "Земля и небо", 1831; "Когда б в покорности незнания...", 1831; "Ангел", 1831; "Мой дом", 1831; "Бой", 1832).

Тема избранности, мотив внутреннего родства с трагическими судьбами Байрона и Наполеона - ("Наполеон", 1829; "1830. Мая 16 числа"; "Отрывок" ("Три ночи я провел без сна - в тоске..."), 1831; "Св. Елена", 1831; "Нет, я не Байрон; я другой...", 1832; "Воздушный корабль", 1840; "Последнее новоселье", 1841; "Пророк", 1841).

Продолжает эту тему раздумья о судьбе одаренной личности в несовершенном обществе, ее взаимоотношения с окружающими, роль поэзии как особого рода оружия в борьбе за высокие идеалы - мотивы, звучащие в лермонтовских произведениях ("Я жить хочу! Хочу печали...", 1832; "Смерть поэта", 1837; "Кинжал", 1837; "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), 1837; "Журналист, Читатель и Писатель", 1840; "Пророк", 1841).

12. Оценка написания рецензии на одну из повестей Н.В. Гоголя:

Образец рецензии на произведение «Невский проспект»

"Невский проспект" является повестью в творчестве Николая Гоголя, которая открывает собой целый цикл повестей в его творчестве: "Петербургские повести". К такому типу повестей приходили и другие писатели: Ф. Достоевский, А. Пушкин "Медный всадник". Позднее Андрей Белый напишет целый роман "Петербург", похожий по стилю на повести классиков.

В чем же особенности "Петербургской повести". Перед нами показана северная столица в ее величии и пасмурности, грандиозности, монументальности. Перед нами показан герой произведения, который является "маленьким" человеком и отнюдь не из-за маленького роста. Он беспомощный, бессильный перед жизнью, он не в состоянии решить свои проблемы и жить нормально, он - мученик и страдалец. Он словно начинает противостоять грандиозности города, почти всегда оказываясь побежденным.

"Невский проспект" прекрасная повесть Н. Гоголя в том числе и потому, что в ее начале писатель дает могучее описание Невского проспекта в динамике движения по нему людей разных сословий с утра и до вечера. "Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение дня. Сколько вытерпит он перемен в течение суток. С утра нищие собираются у дверей кондитерских... мужики спешат на

работу в сапогах, запачканных известью, бегающие мальчишки. В двенадцать часов делают набег гувернеры. К двум часам появляются на проспекте те у кого цитатой Н. Гоголя "прекрасные должности и службы". В четыре часа пробежит швея. При сумерках, когда зажигают фонарь встретим много холостых молодых людей в это чудное время".

Действительно - какое чудо! Показав движение по улице Петербурга в течение двенадцати часов - мы словно увидели движение того, что называем жизнь, а может тут проходит вся Россия. Это грандиозное зрелище!

Но в этой повести у нас присутствуют центральные герои: мечтательный художник Пискарев. Он живет в этих холодных местах. Он чист. Он влюбляется тут в женщину красивую, эффектную, но пресыщенную любовью. Которая даже не обратит на него никакого внимания. Но сила любви достигает в нем такого уровня, что он становится опьяненным от этой неразделенной любви. Он будет мучиться и страдать, терзать самого себя. Он потеряет сон, работоспособность, силы жить. И только сильное снотворное будет ему лекарством для сна, но оно будет еще сильнее обострять чувства. Вот он "маленький" человек - Пискарев с говорящей фамилией. Существо чувствительное, нежное, ранимое, может талантливое, но духовно слабое. Отсюда и его удел.

Влюбленность Пискарева - это столкновение с могущественной массой Невского проспекта. Это столкновение нежной мечты и суровой реальности жизни.

Поручик Пирогов также здесь влюбляется в женщину. Но он - человек своего времени, своего сословия - офицерства, в котором он гармонично живет. Он влюбляется в блондинку, которая замужем. Его это не смущает. Его волнует собственные чувства. Он более прохладен, флегматичен. Любовный удар должен перенести менее болезненно...

Таковы разные люди с одними и теми же все же чувствами и проблемами, которых можно встретить на Невском Проспекте, который символизирует город, Россию, человечество в его многообразии и динамичном движении.

13. Оценка составления характеристики одного из героев романа «Война и мир»

Примеры характеристики героев «Война и мир»

Главные герои

Андрей Болконский	Князь, сын Николая Болконского. Невысокий молодой человек с красивым, благородным лицом. Честолюбив, немногословен, сдержан в проявлении эмоций, обладает несгибаемой волей. Пренебрегает светским обществом, мечтая о военной славе. Это тип человека с высокими моральными ценностями, для которого всегда на первом месте будет стоять долг и честь. Влюбившись в Наталию Ростову, приобретает надежду на счастье, однако его мечтам не суждено сбыться: молодой князь Болконский умирает в результате тяжелого ранения.
Наташа Ростова	Юная графиня, с рождения окруженная роскошью и родительской заботой. Не обладая классической красотой, она пленяет живостью характера, искренностью и прекрасными душевными качествами. Превосходное образование и знатное происхождение гарантируют девушке блестящую партию, однако судьба Наташи рушится войной. Меняются ее жизненные ценности и убеждения. Некогда легкая и беззаботная, словно мотылек, она выходит замуж за Пьера Безухова, рождает детей и находит успокоение в роли хранительницы очага.
Пьер Безухов	Незаконнорожденный сын графа Кирилла Безухова, позднее признанный его законным наследником и получивший после кончины батюшки огромное состояние. Пьер добр, доверчив, неуклюж и совершенно неопытен в жизни. Неудачная женитьба на красавице Элен Курагиной приводит к негативным последствиям, однако война и связанные с ней потери очищают душу графа. Переосмыслив свое существование, он берет в жены Наташу Ростову и становится главой большого дружного семейства.

Второстепенные персонажи

Николай Андреевич Болконский	Старый князь, в прошлом занимавший высокий пост генерал-аншефа. Как отец он строг, требователен и педантичен – по его мнению, именно так должна проявляться родительская любовь и забота. Это невысокий худощавый мужчина с густыми бровями и пронизательным взглядом. Внешне он не выражает своих чувств по отношению к Андрею и Марии, но любит их всем сердцем.
Мария Болконская	Родная сестра князя Андрея, получившая благодаря отцу фундаментальные познания в точных науках. Проведя молодые годы возле стареющего отца, Мария смогла устроить свое личное счастье лишь во время войны. Обладая неприметной внешностью, она поражает своей добротой, мягкостью, искренней заботой о близких. Это глубоко порядочный человек с крепкими моральными устоями.
Илья Андреевич Ростов	Граф, отец Наташи, Веры, Николая и Пети. Это добродушный, открытый и невероятно щедрый человек, который в полной мере наслаждается жизнью. Он проявляет себя заботливым супругом и любящим отцом, однако излишняя расточительность графа приводит к печальным последствиям. Гибель Пети наносит тяжелый удар графу, и он лишь ненадолго приходит в себя во время свадьбы Наташи и Пьера.
Наталия Ростова	Супруга графа Ильи Андреевича, мать четверых детей. Медлительная, степенная женщина, обладающая высокой значимостью в большом семействе Ростовых. Ценит роскошь и требует беспрекословного выполнения своих требований. Многочисленные роды и воспитание отпрысков становятся причиной ее слабого здоровья, которое еще более подрывается после известия о гибели Пети.
Николай Ростов	Молодой человек, который всем сердцем любит и почитает свое семейство. Свой долг видит в служении Отечеству. Долгое время испытывает нежные чувства к кузине Соне, однако в итоге женится на Марии Болконской. Это энергичный человек, отважный воин и большой патриот России. После смерти отца уходит в отставку, чтобы поправить пошатнувшееся финансовое положение семьи.
Вера Ростова	Строгая к себе и окружающим девушка, способная сделать в обществе неуместные, хоть и весьма справедливые замечания. Отчего-то не пользуется безотчетной материнской любовью, остро это чувствует и страдает. Этим объясняется ее извечное желание действовать наперекор всем и всему.
Петя Ростов	Самый младший из детей четы Ростовых. Будучи еще мальчишкой, порывается идти на войну. Вопреки родительскому запрету тайком определяется в полк Денисова, и в первом же сражении погибает, так и не проявив себя в качестве воина. Гибель мальчика становится страшным ударом для его близких.
Соня	Племянница графа Ростова, давно влюбленная в своего кузена Николая. Это тихая, скромная, добрая девушка с мягкими чертами лица. Она способна не только искренне любить, но и жертвовать собой ради любви. Узнав, что Николай испытывает сильные чувства к Марье Болконской, она отпускает его. Так и не устроив свою личную жизнь, Соня остается в доме Ростовых.
Элен Курагина	Невероятно красивая, яркая женщина с обольстительной улыбкой, настоящая царица высшего петербургского общества. Не отличается острым умом и образованностью, однако способна очаровать кого угодно. Также обладает умением налаживать необходимые связи и заводить полезные знакомства. Первая супруга Пьера Безухова.
Анатолий Курагин	Брат Элен, столь же красивый и харизматичный, как и его сестра. Его жизнь – это бесконечный поиск удовольствий и острых ощущений. Человек беспринципный и морально неустойчивый, он привык проводить все свое время в пьянках и дебошах. Несмотря на свое

Федор Долохов	семейное положение, предпринимает попытку похитить Наташу Ростову и обвенчаться с ней.
	Офицер Семеновского полка, человек отважный и рискованный. В его характере весьма затейливо сочетаются цинизм, эгоизм и вместе с тем – способность глубоко любить и проявлять заботу о своих близких. В кругу семьи кардинально преобразается, становится совершенно другим человеком.

14. Оценка составления опорного конспекта по теме «Литература XX века»

Основные требования к форме записи опорного конспекта (OnK):

- 1. Лаконичность.** OnK должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.
- 2. Структурность.** Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, т.е. должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.
- 3. Акцентирование.** Для лучшего запоминания основного смысла OnK, главную идею OnK выделите рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).
- 4. Унификация.** При составлении OnK используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета.
- 5. Автономия.** Каждый малый блок (абзац), наряду с логической связью с остальными, должен выражать законченную мысль, и аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).
- 6. Оригинальность.** OnK должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря этому он лучше сохранится в памяти. Кроме того, OnK должен быть наглядным и понятным.
- 7. Взаимосвязь.** Текст OnK должен быть взаимосвязан с текстом.

Краткие тезисы опорного конспекта:

- **XX в. как историко-литературный цикл завершился.** И это позволяет попытаться увидеть его целостно — выявить те качества, которые определяли его сущность, нащупать те процессы, которые направляли его развитие. Однако как раз здесь современная литературная наука встречается с очень серьёзными трудностями. *Одна из них — это вопрос о координатах, в которых наиболее целесообразно рассматривать развитие русской литературы в XX в. И здесь в числе наиболее важных — вопрос о периодизации русской литературы XX в. Наиболее распространённой является следующая периодизация литературных процессов XX века.*
- **Первый этап: 1890-е — конец 1920-х гг.** Состоит из двух циклов — «серебряного века» (до 1917 г.) и цикла формирования того художественного феномена, который получил название «советская литература» (с 1917 г.). На переломе между этими циклами находится особый микроцикл (1917 — начало 1920-х гг.) — момент культурного взрыва. А весь первый этап — это время слома культурной традиции, острой борьбы между разнонаправленными художественными тенденциями.
- **В целом для первого периода развития литературы XX в. характерно многообразие художественных школ и направлений.** В начале века рождались и сосуществовали рядом такие разные по своей художественной природе литературные течения, направления, школы, как символизм, реализм, акмеизм, футуризм и т. п. То же самое можно наблюдать и в изобразительном искусстве, и в музыке. Эта особенность культурной жизни начала XX в. позволила современным исследователям говорить о её многоголосии, симфоничности. Эта симфоничность, многоголосие являются характерной особенностью культуры именно конца XIX — начала XX вв., так как в XIX в. наблюдается другая

картина литературного процесса, где художественные течения и направления развивались в целом последовательно: сентиментализм сменялся романтизмом, романтизм сменялся реализмом.

- **Второй этап: начало 1930-х — середина 1950-х гг.** Состоит из следующих периодов: «тридцатые годы», «период Великой Отечественной войны», «первое послевоенное десятилетие». Зарождается и начинает развиваться советская литература. И то многоголосие, которое наблюдалось на рубеже веков, сменяется монологическим типом культуры. Создаётся такая ситуация, когда литература живёт в два этажа. Одна литература — официальная. И это не всегда непременно плохая литература (так, например, в 20-е гг. Шолохов начал публиковать роман «Тихий Дон»). Другая литература — та, которая не имела выхода к широкому читателю. И даже не потому, что писатели создавали намеренно оппозиционные вещи (такие, например, как роман «Мы» Е. И. Замятина), а потому, что они не укладывались в каноны социалистического реализма. Поэтому в 30-е гг. творческий импульс, возникший на рубеже XIX–XX вв., насильственным образом был прерван, загнан в подполье. Произведения литературы, не укладывавшиеся в рамки социалистического реализма, оставались лежать в столах. *Поэтому во второй половине 80-х гг. мы стали свидетелями феномена, который получил название «возвращённая литература».*

- **Третий этап: середина 1950-х — середина 1980-х гг.** Состоит из следующих периодов: «шестидесятые годы», или «оттепель» (примерно 1954–1968), семидесятые годы» (примерно 1968–1985). Кризис соцреалистической культуры, расшатывание соцреалистического канона, актуализация реалистической традиции, второе рождение модернизма и авангардных тенденций. *Третий период развития русской литературы XX в. отмечен серьёзным спадом в сфере художественного творчества. Подавление личной и творческой свободы на протяжении 20–50-х гг. стало давать свои довольно плачевные результаты именно:*

- **40-е гг.** Однако именно в военные годы формировалось личностное и национальное самосознание воюющего народа. Главная мысль воюющих и думающих при этом людей была мысль о том, что народ, победивший фашизм, не может больше подвергаться тем репрессиям, которые он перенёс в предвоенные годы. Но эти надежды на послевоенное освобождение не оправдались. В послевоенные годы по-прежнему проводилась партийно-государственная политика подавления личности, не дававшая возможности реализовать становящееся самосознание в полноценных художественных произведениях.

- **Четвёртый этап: середина 1980-х — 2000-е гг.** (этап не завершён). Тотальный социальный и духовный кризис. Рождение русского постмодернизма и его эволюция. Поиски новых космографических моделей мира (постреализм, натуралистический сентиментализм).

- **Хронологические границы между циклами достаточно зыбки**, ибо тенденции, господствовавшие в предшествующем цикле, как правило, оставляют «шлейф» в цикле последующем, а тенденции, выступающие на авансцену в одном цикле, имеют предпосылки в цикле предыдущем.

- Таким образом, литературный процесс XX в. представляет собой довольно сложное явление, изучая которое необходимо учитывать множество факторов как социально-политического порядка, так и, собственно, художественно-эстетического. Русская литература развивалась в эти очень разные периоды с большими трудностями, испытывая попеременно ненужную опеку, губительное руководство командный окрик, послабление, сдерживание, преследование, раскрепощение.

15. Оценка составления таблицы «Модернистские течения в литературе»:

Литературные направления	«Модернистские течения в литературе Основные признаки литературного направления	Представители литературы
Модернизм	Объединяет множество течений и школ с разнящейся эстетической концепцией. Общее одно – отказ от реализма и	

	жесткой связи характеров и обстоятельств. Во главе самооценности личности и ее самодостаточность. Причины и следствия утомляют и низвергаются за ненадобностью.	
Символизм	Первое значительное модернистское течение. Истоки направления в романтизме с его двойственностью. Отказавшись от познания мира, символисты его конструируют. Особый упор на подсознательное созерцание, познание тайного, заключенного в символах.	В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, А. Блок, В. Иванов, Л. Андреев, А. Белый,
Акмеизм	Реакция на несовершенство символизма, его настойчивую идею восприятия реальности как пародию на высшие сущности. Акмеисты осваивают многообразный внешний мир, провозглашая культуру высшей ценностью. В поэзии характерны стилистическое равновесие, четкость образов, выверенная композиция и детали.	Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам
Футуризм	Основная черта этого авангардистского течения – свержение традиций прошлого, уничтожение старой эстетики, создание нового искусства будущего. Авторы верили в принцип «сдвига», отразившийся в лексическом и синтаксическом обновлении поэтического языка: вульгаризмах, неологизмах. Оксюморонах...	В. Хлебников, И. Северянин, В. Маяковский,
Постмодернизм	Эстетический и идеологический плюрализм породил антииерархичный текст, который отрицает мировоззренческую цельность, говорит о невозможности овладения реальностью единым методом или языком. Писатели подчеркивают искусственность произведений, не боятся сочетать стилистику разных направлений, жанров и эпох.	А. Битов, Д. А. Пригов, Саша Соколов, В. Пелевин, В. Ерофеев

Помимо этих основных направлений часто выделяют:

- **Экспрессионизм** (1910 – 1920-е годы) сочетает критический пафос и ужас перед жестокой картиной бытия. Гибель человека и человечности, тяготение к абстрактности и гротеск - черты некоторых произведений Л. Н. Андреева и Ф. К. Сологуба.

16. Оценка конспекта «Характеристика творчества писателя русского зарубежья (по выбору)»

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова и др.

В первые годы эмиграция представляла собой сплетение личностей, судеб, характеров, целей.

Было бы упрощением приводить всю эмиграцию к одному общему негодующему знаменателю. Это многоплановое явление.

Для лучшего понимания эмиграции не лишне взглянуть на то, как сама эмиграция оценивала себя. Она весьма скромно оценивала свою роль и место.

«Эмигранты – души, еще вчера пролежавшие по духовным далям России привольными столбовыми дорогами, ныне же печальными верстовыми столбами торчащие над собственным своим прошлым, отмечая своею неподвижностью быстроту несущейся мимо них жизни».

С детских лет нам внушали, что эмигранты – изменники, предатели, жалкие, озлобленные. Не пора ли взглянуть пошире, задуматься над причинами эмиграции? Как известно, первым русским эмигрантом был князь Курбский. В своей переписке с Иваном Грозным, объясняя мотивы своей эмиграции, он обвиняет того в том, что «он затворил русскую землю, свободное естество человеческое, аки в адовой твердыне». Но теперь мы можем сказать, что в первые послереволюционные годы произошло такое «затворение свободного естества человеческого», какое князю Курбскому и не снилось.

У русской эмиграции было много пороков, грехи их длительное время рассматривались через увеличительное стекло, смаковались, считалось, что они предали интересы народа.

Шмелев теперь — последний и единственный из русских писателей, у которого еще можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка. Шмелев из всех русских самый распрерусский, да еще и коренной, прирожденный москвич, с московским говором, с московской независимостью и свободой духа (А. Куприн).

Все, что написано Иваном Шмелевым, служит глубинному познанию России, ее корневой системы, пробуждению любви к нашим праотцам. До конца своих дней чувствовал он саднящую боль от воспоминаний о Родине, ее природе, ее людях. В последних книгах великого писателя — крепчайший настой первородных русских слов, самый лик России, которая видится ему в своей кротости и поэзии.

По воспоминаниям современников можно собрать портрет Ивана Сергеевича Шмелева: среднего роста, тонкий, худощавый, с большими серыми глазами; лицо старовера, страдальца, изборождено глубокими складками; взгляд чаще серьезный и грустный, хотя и склонен к ласковой усмешке. По отцу он действительно старовер, а предки матери вышли из крестьянства. Родился писатель в Москве в 1873 году, в семье подрядчика. Москва — глубинный источник его творчества. Именно самые ранние детские впечатления навсегда заронили в его душу и мартовскую каплю, и вербную неделю, и “стояние” в церкви, и путешествие старой Москвой. Семья отличалась патриархальностью, истинной религиозностью.

Иван Сергеевич Шмелев страстно мечтал вернуться в Россию. Перед смертью он заповедал перевезти его прах и прах его жены в Москву для упокоения рядом с могилой отца его в Донском монастыре. В наши дни на Родину возвращаются его книги. Так возрождается его духовная жизнь на родной земле.

Набоков оставил после себя, без преувеличения, огромное литературное наследие. Его главными, написанными по-русски книгами являются: «Машенька» (1926), «Король, дама, валет» (1928), «Возвращение Чорба», «Защита Лужина» (1930), «Подвиг» (1932), «Круг» (1936), «Дар» (1937-1938), «Приглашение на казнь», «Соглядатай» (1938) и другие. В те же годы опубликовал немало стихов, стихотворные драмы: «Дедушка», «Смерть», «Скитальцы», «Плюс», пьесы в прозе, немало переводов, в том числе для детей: «Аня в стране чудес» Л. Кэтола. В США писал по-английски: «Действительная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорожденных», «Лолита», «Призрачные вещи», «Ада», «Взгляни на арлекинов!». Переводил на английский русскую поэзию XIX века. Перевел и построочно откомментировал «Евгения Онегина», издал прочитанные в Уэльсском колледже и Корнуэльском университете лекции по русской литературе.

Пансион набоковской прозы плотно населен малосимпатичными персонажами. Угрюмые, докучливые. То фальшивые, то трусливые, то откровенно подлые. Они и выглядят соответственно. В авторском голосе слышится злость и разочарование: ущербна, пакостно-тягуча, мелочна человеческая натура. Из каждого человека можно добыть «слабый раствор зла». Безрадостное впечатление. Кретинизм, мерзость...

Набокова обвиняли в бездумности и бездуховности, в аморализме, в подмене добродетельного пафоса приемом. Но так ли это? Взглянем на некоторые его произведения поближе.

Вообще, тема отражений в произведениях Набокова играет очень важную роль. Без осознания значимости этой роли невозможно добиться понимания всего творчества писателя. Со страниц книг на

нас смотрит не сам автор, а отражение отражения Набокова, одетого в маскарадный костюм и играющего роль, придуманную им самим.

Пожалуй, самая характерная черта, свойственная всем проходным героям Набокова, – их максимальный эгоизм, нежелание считаться с «другими». Ганин жалеет не Машеньку и их любовь, он жалеет себя, только себя, которого не вернешь, как не вернешь молодости и России. И реальная Машенька, как не без оснований страшится он, жена тусклого и апатичного соседа по пансионату Алферова, своим «вульгарным» появлением убьет хрупкое прошлое...

Набоков – писатель интеллигент, превыше всего ставящий игру воображения, ума, фантазии. Вопросы, которые волнуют сегодня человечество – судьба интеллекта, одиночество и свобода, личность и тоталитарный строй, любовь и безнадежность – он преломляет в своем, ярком метафорическом слове. Стилистическая изощренность и виртуозность Набокова резко выделяет его в нашей традиционной литературе. Его монументальное наследие только начинает публиковаться на родине. Общая оценка его творчества впереди; его место в русской и мировой литературе будет определено впоследствии.

Борис Константинович Зайцев (1881–1972), как и И.А. Бунин, входил в телешовский кружок «Среда», в который ввел его Л. Андреев. Однако по своему миропониманию он был достаточно далек от «знаниевцев». Зайцев участвовал в «Среде» и «Знании», но близки ему были Бальмонт и Белый; он преклонялся перед Чеховым, но сотрудничал в «Новом пути» и «Вопросах жизни» Д. Мережковского и З. Гиппиус, в журналах, в которых печатались В. Розанов, Л. Шестов, С. Франк, Н. Бердяев, посещал «Башню» Вяч. Иванова.

В творчестве Зайцева 900-х годов выразились прежде всего импрессионистические тенденции, свойственные тогда русской литературе и русскому искусству в целом. В автобиографической заметке «О себе» начало своего творческого пути Зайцев определил так: «Я начал с импрессионизма». Это была, говорил он, «чисто-поэтическая стихия, избравшая формой не стихи, а прозу (поэтому и проза проникнута духом музыки. В то время меня нередко в печати называли "поэтом прозы")».

В 1920 г. Зайцев начал хлопотать о выезде за границу для поправки здоровья. В начале 1922 г. вместе с женой и дочерью он выехал в Берлин, около года жил в Италии, переехал во Францию, жил в Париже и под Парижем.

В первые годы эмиграции Зайцев в основном издавал свои старые вещи, написанные еще в России. О революции он практически не писал. «Станным образом, – вспоминал Зайцев в автобиографической заметке «О себе», – революция, которую я всегда остро ненавидел, на писании моем отразилась неплохо. Страдания и потрясения, ею вызванные, не во мне одном вызвали религиозный подъем». И далее: «Писание направилось (в ближайшем времени) по двум линиям, Довольно разным: лирический отзыв на современность, проникнутый мистицизмом и острой напряженностью («Улица св. Николая») – и полный отход от современности (новеллы «Рафаэль», «Карл V», «Дон-Жуан», «Душа Чистилища»)».

Особое место в зарубежном творчестве Зайцева занимают писательские биографии, созданные в том же стиле лирического импрессионизма. Они интересны прежде всего тем, что открывают литературные пристрастия художника, его нравственные и эстетические взгляды. Это «Жизнь Тургенева» (1932), «Жуковский» (1952), «Чехов» (1954). Биографии написаны с повышенным вниманием к религиозной теме в творчестве этих писателей, которых Зайцев считает наиболее близкими себе.

17. Оценка составления примерного сюжетного плана «Судьба Григория Мелехова» по роману М. Шолохова «Тихий Дон»

Книга первая

1. Предопределенность трагической судьбы (происхождение).
2. Жизнь в доме отца. Зависимость от него («как батя»).
3. Начало любви к Аксинье (гроза на реке)
4. Стычка со Степаном.

5. Сватовство и женитьба. ...
6. Уход из дома с Аксиньей в батраки к Листницким.
7. Призыв в армию.
8. Убийство австрийца. Потеря точки опоры.
9. Ранение. Известие о смерти, полученное родными.
10. Госпиталь в Москве. Беседы с Гаранжой.
11. Разрыв с Аксиньей и возвращение домой.

Книга вторая, ч. 3-4

12. Вытравление правды Гаранжи. Уход на фронт «добрым казаком».
13. 1915 г. Спасение Степана Астахова.
14. Огрубение сердца. Влияние Чубатого.
15. Предчувствие беды, ранение.
16. Григорий и его дети, желание конца войны.
17. На стороне большевиков. Влияние Изварина и Подтелкова.
18. Напоминание об Аксинье.
19. Ранение. Расправа над пленными.
20. Лазарет. «К кому же прислониться?»
21. Семья. «Я - за советскую власть».
22. Неудачные выборы в отрядные атаманы.
23. Последняя встреча с Подтелковым.

Книга третья, ч. 6

24. Разговор с Петром.
25. Злоба к большевикам.
26. Ссора с отцом из-за награбленного.
27. Самовольный отъезд домой.
28. Красные у Мелеховых.
29. Спор с Иваном Алексеевичем о «мужичьей власти».
30. Пьянство, мысли о смерти.
31. Григорий убивает матросов
32. Разговор с дедом Гришакой и с Натальей.
33. Встреча с Аксиньей.

Книга четвертая, ч. 7:

34. Григорий в семье. Дети, Наталья.
35. Сон Григория.
36. Кудинов о невежестве Григория.
37. Ссора с Фицхалауровым.
38. Распад семьи.
39. Расформирование дивизии, Григория производят в сотники.
40. Смерть жены.
41. Тиф и выздоровление.
42. Попытка сесть на пароход в Новороссийске.

Часть 8:

43. Григорий у Буденного.
44. Демобилизация, разговор с. Михаилом.
45. Уход из хутора.
46. В банде Филина, на острове.
47. Уход из банды.
48. Гибель Аксиньи.
49. В лесу.
50. Возвращение домой.

18. Оценка подготовки мини-сообщений о художественных образах романа «Мастер и Маргарита» (по выбору)

Образы героев романа «Мастер и Маргарита»

Мастер

Возраст Мастера - около 38 лет: "...человек примерно лет тридцати восьми..."

Имя и фамилия Мастера в романе не указаны: "...Я - мастер..." "...У меня нет больше фамилии, - с мрачным презрением ответил странный гость, - я отказался от нее, как и вообще от всего в жизни..." "...Тот, кто называл себя мастером, работал..." "...Оставим, повторяю, мою фамилию, ее нет больше..."

Мастер - это прозвище героя. Почему Мастера зовут именно Мастером? Маргарита называет его Мастером за его писательский талант: "...почему Маргарита вас называет мастером? - спросил Воланд. <...> - Это простительная слабость. Она слишком высокого мнения о том романе, который я написал..." "...Она сулила славу, она подгоняла его и вот тут-то стала называть мастером..."

Описание внешности Мастера: "...с балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми..." "...засаленную черную шапочку с вышитой на ней желтым шелком буквой «М»..." "...печальная черная шапочка с желтой буквой «М»..." "...Небритое лицо его дергалось гримасой, он сумасшедше, пугливо косился на огни свечей..." "...седые нитки в голове и вечная складка у губ..." "...Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в черной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвердыми шагами..." (халат из клиники) "...он был выбрит впервые, считая с той осенней ночи..."

Маргарита

Полное имя героини - Маргарита Николаевна. Фамилия Маргариты не указана в романе: "...Возлюбленную его звали Маргаритою Николаевной..." Возраст Маргариты - 30 лет: "...Бездетная тридцатилетняя Маргарита..."

Маргарита - красивая женщина: "...меня поразила не столько ее красота..." "...Она была красива и умна..." "...привлеченный ее красотой и одиночеством..." "...Какая красивая..."

Описание внешности Маргариты: "...на черном ее весеннем пальто..." "...свою руку в черной перчатке с раструбом..." "...туфли с черными замшевыми накладками-бантами, стянутыми стальными пряжками..." "...развившуюся прядь, ее берет и ее полные решимости глаза..." "...короткие завитые волосы..." "...парикмахерская завивка..." "...черная сумочка лежала рядом с нею на скамейке..." "...кусая белыми зубами мясо, Маргарита..." "...тонкие с остро отточенными ногтями пальцы..." "...Ощипанные по краям в ниточку пинцетом брови..."

Маргарита - замужняя женщина. Она замужем уже более 10 лет: "...С тех пор, как девятнадцатилетней она вышла замуж и попала в особняк, она не знала счастья..."

У Маргариты нет детей: "...Бездетная тридцатилетняя Маргарита..." "...была на свете одна тетя. И у нее не было детей..."

Воланд

Воланд - это дьявол, воплощение нечистой силы. В романе Воланда также называют духом зла, князем тьмы и т.д.: "...Вчера на Патриарших прудах вы встретились с сатаной..." "...держите их! У нас в доме нечистая сила!..." "...Я к тебе, дух зла и повелитель теней..." "...передо мной сидит посланник дьявола..." (Азazelло - посланник дьявола-Воланда) "...потешавшим князя тьмы..."

Возраст Воланда - за 40 лет. Но это условные цифры. Настоящий возраст темных сил исчисляется тысячелетиями: "...лет сорока с лишним..." "...ведьмой, с которой я близко познакомился в тысяча пятьсот семьдесят первом году..." (Воланд существовал и в 1571 году, и раньше)

Описание внешности Воланда: "...ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой - золотые..." "...Лицо Воланда было скошено на сторону, правый угол рта оттянут книзу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины. Кожу на лице Воланда как будто бы навеки сжег загар..." "...Положив острый подбородок на кулак..."

Свита Воланда

1. Коровьев - помощник Воланда. Он состоит в его свите: "...ответил помощник мага..." "...Маг, регент, чародей, переводчик или черт его знает кто на самом деле - словом, Коровьев..." "...Я, изволите ли видеть, состою переводчиком при особе иностранца, имеющего резиденцию в этой квартире..." Прозвище Коровьева - Фагот. Имя Коровьева не указано в романе. Внешность Коровьева: "...На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая..." "...усишки у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки..." "...снял жокейский свой картузик..." "...усы-перышки..." "...сидел неизвестный, тощий и длинный гражданин в клетчатом пиджачке, в жокейской шапочке и в пенсне..." "...тыча пальцем в свою жилистую шею..." "...повертев <...> узловатыми пальцами..." "...в клетчатых брючонках, в треснутом пенсне и... рожа совершенно невозможная!..." Коровьев очень высокого роста - около 2 метров.

2. Кот Бегемот - помощник Воланда. Он состоит в его свите: "...рекомендую вам, донна, мою свиту. Этот валяющий дурака - кот Бегемот..." Кот Бегемот все делает вместе со своим напарником - Коровьевым: "...согласился со своим неразлучным спутником Коровьев..." "...длинный гражданин в клетчатом костюме и с ним черный крупный кот..." "...это неразлучная парочка, Коровьев и Бегемот..." Внешность кота Бегемота: "...кот, громадный, как боров, черный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами..." "...и кот черный, жирный..." "...жутких размеров черный кот..." "...слышались мягкие прыжки тяжелого кота..." "...протянул пухлую лапу..." "...свои острые уши..." "...Бегемот, просовывая свою круглую голову через дыру в решетке..." Бегемот - кот огромного размера.

3. Азazelло - один из помощников Воланда. Он состоит в свите Воланда: "...А между тем я к вам послан по делу..." Внешность Азazelло имеет свои отличительные черты: Маленький рост, Широкие, "атлетические" плечи, Рыжие волосы, Котелок на голове, Бельмо на левом глазу, Кривой глаз, Клык во рту, Хромота. Описание внешности Азazelло: "...маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий..." "...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий..." "...маленький, прихрамывающий, обтянутый черным трико, с ножом, засунутым за

кожаный пояс, рыжий, с желтым клыком, с бельмом на левом глазу..." "...маленький, но с атлетическими плечами, рыжий, как огонь, один глаз с бельмом, рот с клыком..." "...своим клыком, ножом и кривым глазом, доходил экономисту только до плеча..." "...маленький, рыжий, с ножом за поясом, на длинной стальной шпаге жарил куски мяса..." "...твердыми, как поручни автобуса, и столь же холодными пальцами..." "...Азazelло сунул руку с когтями в печку..." "...маленького роста прихрамывающий иностранец с кривым глазом..."

4. Гелла - это помощница Воланда и единственная женщина в его свите: "...рекомендую вам, донна, мою свиту <...> служанку мою Геллу рекомендую..." Гелла - красивая девушка: "...Красавица Гелла улыбалась, обратив к Маргарите свои с зеленью глаза..." У Геллы рыжие волосы: "...рыжие ее волосы поднялись дыбом..." Описание внешности Геллы: "...совершенно нагая девица - рыжая, с горящими фосфорическими глазами..." "...у самых его глаз оказались сияющие глаза..." "...он почувствовал, что ладони эти еще холоднее, что они холодны ледяным холодом..." "...всунула рыжую голову в форточку..." "...Сложением девица отличалась безукоризненным, и единственным дефектом ее внешности можно было считать багровый шрам на шее..." "...рыжая девица в вечернем черном туалете, всем хорошая девица, кабы не портил ее причудливый шрам на шее..." "...ногтями начала царапать нижний шпингалет..."

Иван Бездомный

Настоящие имя героя - Иван Николаевич Поньрев. "Бездомный" - это псевдоним поэта: "...поэт Иван Николаевич Поньрев, пишущий под псевдонимом Бездомный..." Иван Бездомный - известный поэт. Его фотография и стихи печатаются на первой странице "Литературной газеты"

Возраст Ивана Бездомного - 23 года: "...Мне двадцать три года, - возбужденно заговорил Иван..."

Внешность Ивана Бездомного: "...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке - был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках..." "...уставив на него свои бойкие зеленые глаза..." "...Рыжеватый, зеленоглазый..."

Понтий Пилат

Понтий Пилат - прокуратор Иудеи, наместник римского императора в Иудее: "...пятый прокуратор Иудеи Понтий Пилат..." "...того, в лице которого говорит римская власть?..." "...римский прокуратор отпустит человека..."

Внешность Понтия Пилата: "...В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой..." "...в белом плаще с кровавым подбоем вышел в колоннаду иродова дворца..." "...белый плащ с багряной подбивкой возник в высоте..." "...прокуратор расстегнул и сбросил плащ, снял опоясывающий рубаху ремень с широким стальным ножом в ножнах, положил его в кресло у ложа, снял сандалии..." "...стал босыми ногами нашаривать сандалии..." "...Пилат усмехнулся одною щекой, оскалив желтые зубы..." "...на желтоватом его бритом лице..." "...на желтоватых щеках Пилата..." "...Пилат накинул капюшон на свою чуть лысеющую голову..." "...рванул пряжку с ворота плаща, и та упала на песок..." "...заметил прокуратор, и тонкий, длинный палец с черным камнем перстня поднялся вверх..." "...неподвижный в кресле человек, бритый, с издерганным желтым лицом, человек в белой мантии с красной подбивкой..."

Иешуа

Иешуа носит прозвище Га-Ноцри: "...- Прозвище есть? – Га-Ноцри..." Иешуа - бродячий философ. У нет постоянного жилища. Он путешествует по городам со своей проповедью: "...рядом с ним шел бродячий философ..." "...послал на смерть философа с его мирною проповедью!..." "...У меня нет постоянного жилища, - застенчиво ответил арестант, - я путешествую из города в город..." "...короче, одним словом - бродяга..." Возраст Иешуа - около 27 лет (Иисусу Христу было 33 года, когда его казнили): "...человека лет двадцати семи..." Описание внешности Иешуа: "...Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью..." "...голову в размотавшейся чалме..." "...молодой человек в разорванном хитоне и с обезображенным лицом..." "...арестант с обезображенным побоями лицом..." "...потирая измятую и опухшую багровую кисть руки..."

Левий Матвей

Возраст Левия Матвея - около 40 лет: "...Пришедший человек, лет под сорок..." Внешность Левия Матвея: "...сидя на камне, этот чернобородый, с гноющимися от солнца и бессонницы глазами человек тосковал. Он то вздыхал, открывая свой истасканный в скитаниях, из голубого превратившийся в грязно-серый таллиф..." (*таллиф - накидка, плащ) "...ногтями царапая смуглую грудь..." "...сбросил с головы кефи, вцепился в свои жидкие волосы и стал проклинать себя..." "...он содрал с себя отяжелевший, пропитанный водою таллиф, остался в одной рубахе и припал к ногам Иешуа..." "...на балкон вступил неизвестный маленький и тощий человек..." "...Пришедший человек, лет под сорок, был черен, оборван, покрыт засохшей грязью, смотрел по-волчьи, исподлобья. Словом, он был очень непригляден и скорее всего походил на городского нищего..." "...Тошая, голая, грязная шея его взбухла и опять опала..." "...Из стены ее вышел оборванный, выпачканный в глине мрачный человек в хитоне, в самодельных сандалиях, чернобородый..." "...с оборванным бродягой Левием Матвеем..." "...ходить в нищей одежде без пристанища..."

19. Оценка подготовки сообщений-исследований на темы: «Альтернативная публицистика 20-х годов», «Интеллигенция и революция в прозе 20-х годов», «Сатира в прозе 20-х г

Открывается сейчас возможность посмотреть на те события с разных т.зр. Книги о гражданской войне: рассказы М. Шолохова, повести А. Малышкина, А. Серафимовича, роман Фадеева. Принадлежность к тому или иному лагерю определяла подход автора к событиям. Участники белого движения создали свои книги о России уже в эмиграции. В 20-е издавалась серия «Революция и гражданская война в описаниях белогвардейцев». Среди них «Очерки русской смуты» Деникина, «От двуглавого орла к красному знамени» Краснова. Мысли о судьбе России.

О России и революции писал Бунин («Окаянные дни»), Гиппиус «Петербургские дневники», Ремизов «Слово о гибели земли Русской». Саркастическая ирония перемежалась у них с чувством стыда и горечи. Преодолевать апокалиптические настроения помогали мысли о покаянии, вера в высшую справедливость.

В 1923 году В. Зазубрин написал повесть «Щепка». Ее герой Срубов — человек с твердыми убеждениями, сам себя считающий «ассенизатором истории». Подзаголовок «Щепки» — «Повесть о Ней и о Ней». «Она» — героиня души. Революция. Она — мощный поток, несущий людей-щепки. «Пусть выжжена будет тайга, пусть вытоптаны будут степи... Ведь только на цементе и на железе построятся железное братство — союз всех людей».

Готовность Срубова на все ради идеи превращает его в палача. Эта готовность подчеркивается отношением к отцу. Не услышал сын его предупреждений: «Большевизм — это временное, болезненное явление, припадок бешенства, в который впало большинство русского народа». Перекликаются финалы

«Двух миров» и «Щепки». Первая завершалась пожаром в церкви, устроенным фанатиками революционной идеи. События второй происходят в дни Светлой Пасхи. «Срубову кажется, что он плывет по кровавой реке. Только не на плоту он. Он оторвался и щепкой одинокой качается на волнах».

Ю. Либединский («Неделя», 1923), и А. Тарасов-Родионов («Шоколад», 1922) в повествование о бескомпромиссной твердости приверженцев революционной идеи включали мотив сомнения, бреда.

В ряде произведений начала 20-х годов героем была сама новая армия - революционная толпа, «множества», героически настроенные, устремленные к победе. То, что путь этот был кровавым сопряженным с гибелью тысяч людей,- отодвигалось на задний план

А. Малышкин был не рядовым участником боев в районе Крыма, а членом Штаба. Соответственно, знал о потерях с обеих сторон знал о массовом расстреле белых офицеров, которым обещали жизнь в случае сдачи оружия. Но «Падение Дайра» (1921) «не о том» Это книга романтическая, стилизованная под древние исторические повести. «И в черной ночи, впереди, видели - не глаза, а что-то еще другое - темный от века поднятый массив лютый и колючий, и за ним чудесный Даир - синие туманы долин, цветущие города, звездное море».

В «Конармии» И. Бабеля (1923—1925) сталкивались с реальностью революционной мечты. Главный герой книги (К. Лютов) занимал, казалось бы, созерцательную позицию, но был наделен правом судить. Непреодоленное одиночество Лютова не мешает его искреннему желанию понять, если не оправдать, то попытаться объяснить непредсказуемые поступки конармейцев. Убийство воспринимается как наказание, идущее от всей России.

Для многих писателей, и принявших революцию, и её противников, магистральным был мотив неоправданности пролитых рек крови.

Б. Пильняк изображал человека, связанного с революцией идеями и поступками, своей и чужой кровью. В 1926 году в «Новом мире» была опубликована и сразу же запрещена «Повесть непогашенной луны». Олицетворяющий тоталитарную власть не горбящийся человек посылал на смерть командарма. Гаврилов, погибающий на операционном столе, тоже нес вину за пролитую кровь людей. Ледяной свет луны освещал город.

А ночью выплывает луна. Ее не слопали собаки: Она была лишь не видна Из-за людской кровавой драки.

Эти стихи С. Есенина написаны в 1924 году. Луна фигурировала во многих произведениях тех лет, без нее не обходилась ни одна научно-фантастическая книга. Непогашенная луна Б. Пильняка как бы давала дополнительный свет реальному миру — свет тревожный, настораживающий.

Историк и наблюдатель революции, Б. Пильняк не восторгался размахом разрушений, но давал почувствовать угрозу для всего живого, прежде всего для личности, от новой государственной машины»

Критерии оценки выполнения исследовательских работ:

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «4» – основные требования к работе и её защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

20. Тематика Сочинения-эссе по нравственно-этическим проблемам

Зачем людям нужна вера в успех?

Почему мы легкомысленно относимся к собственной жизни?

01. (Жизненная позиция) Взаимоотношения личности и коллектива
02. (Жизненная позиция) За жизнь необходимо бороться!
03. (Жизненная позиция) Как важно человеку найти свое призвание
04. (Жизненная позиция) Как противостоять низости и подлости
05. (Жизненная позиция) Какие поступки мы считаем героическими?
06. (Жизненная позиция) Какого человека мы можем назвать ограниченным?
07. (Жизненная позиция) Может ли человек принести себя в жертву?
08. (Жизненная позиция) Проблема роскоши, разъедающей душу человека
- 08.1 9. (Жизненная позиция) Влияние денег на жизнь человека
09. (Милосердие) Без чего не может жить душа?
10. (Милосердие) Кого мы называем добрым человеком
11. (Милосердие) Проблема милосердия 2
12. (Милосердие) Противостояние добра и зла
13. (Милосердие) Что такое сочувствие к людям?
- 13.1 (Милосердие) Что позволяет человеку оставаться человеком в нечеловеческих условиях
- 13.2 (Милосердие) Можно ли в нечеловеческих условиях сохранить гуманное отношение к людям? (По сборнику Сениной 2014)
14. (Милосердие) Борьба добра и зла в душе человека
- 14.1 (Милосердие) Может ли человек победить зло?
15. (Милосердие) О гуманизме
16. (Нравственная ценность) Счастье – в гармонии личности
17. (Нравственная ценность) Что такое настоящая благодарность
18. (Нравственная ценность) Что такое человеческая духовность?
- 18.1 О вере
19. (Нравственная ценность) Что является главным двигателем человеческого поступка?
20. (Нравственные ценности) Диспропорция между духовным и материальным в жизни человека
21. (Нравственные ценности) Нравственные ценности современного человека
22. (Нравственные ценности) О нравственной победе над собой
23. (Нравственные ценности) О нравственных калеках

3.6 Дифференцированный зачет по дисциплине «Литература» Вопросы и задания для подготовки

1. Русская литература рубежа 18-19 веков.
2. Тематика творчества А.С. Пушкина (на примере стихотворений).
3. Философские мотивы творчества М.Ю. Лермонтова.
4. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика и художественное своеобразие.
5. Литература второй половины 19 века.
6. Город Калинов и его обитатели (пьеса А.Н. Островского «Гроза»).
7. Обличение самодурства, грубой силы и невежества. Образы Дикого и Кабанихи в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
8. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
9. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Образ Ильи Ильича Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов».
11. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»; его авторская оценка.
12. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Идейные споры в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
14. Образ «особенного человека» Рахметова в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
15. Образ Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
16. Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
17. Тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
18. Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова – Щедрина «Истории одного города».
19. Мир униженных и оскорбленных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Смысл теории Раскольникова (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
21. Жизнь, творчество, личность Л.Н. Толстого. Изображение светского общества Петербурга.
- Салон А.П. Шерер (роман «Война и мир»).
22. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
23. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
24. Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Духовная жизнь главных героев романа «Война и мир». Спор князя Андрея и Пьера в Богучарове
о смысле жизни
26. А.П. Чехов - обличитель мещанства и пошлости (на примере одного произведения).
27. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
28. Лирика второй половины 19 века.
29. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.
30. Темы творчества А.А.Фета.
31. Художественные особенности лирики А.К. Толстого.
32. Н.А. Некрасов: жизнь, деятельность, творчество. Основные темы лирики Н.А. Некрасова.
33. Сатирические образы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности сатиры
Н.А. Некрасова.
34. Как понимают счастье героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
35. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Новизна темы любви в творчестве И.А. Бунина.
36. Смысл название повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

37. Тема любви в прозе А.И. Куприна (на примере одного произведения)
38. Русская поэзия конца 19 века и начала 20 века.
39. Понятия символизм, акмеизм, футуризм. Их особенности.
40. Судьба поэта «Серебряного века» (по выбору студента).
41. Поиски правды в пьесе А.М. Горького «На дне». Роль Сатина в пьесе А.М. Горького «На дне».
42. Образ Луки в пьесе А.М. Горького «На дне».
43. Тема России в лирике А.А. Блока.
44. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
45. Литературный процесс 1920х гг.
46. В.В. Маяковский и революция.
47. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.
48. Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.
49. Любовная лирика С.А. Есенина.
50. Проблема человека и революции в романе А.А.Фадеева «Разгром».
51. Краткая характеристика особенностей литературы 30х гг. XX века.
52. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой
53. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
54. Идеино-тематические особенности поэзии О.Э. Мандельштама.
- 55.
56. Проблематика и особенности прозы И.Э.Бабея.
57. Историческая тема в творчестве А. Н. Толстого. Роман «Петр Первый»
58. Судьба людей в годы Гражданской войны (по роману М.Булгакова «Белая гвардия»).
59. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (система образов, особенности построения сюжета).
60. «Возращенные имена» (произведения Булгакова). Пересказ одного из произведений близко к тексту.
61. Тема коллективизации и гражданской войны в произведениях М.А. Шолохов
62. Лирика А.А. Ахматовой. Тема поэта и поэзии. Тема Родины и гражданского мужества. Чтение наизусть одного из стихотворений.
63. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного или двух произведений).
64. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Чтение наизусть одного из стихотворений.
65. Фронт и тыл в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
66. Поэзия подвига. Поэзия военных и послевоенных лет. Чтение одного из стихотворений наизусть.
67. Лагерная проза А.И. Солженицына. Жизнь и творчество писателя.
68. Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
69. Своеобразие лирики Б.Л. Пастернака.
70. Тема интеллигенции и революции в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
71. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная. Назовите представителей этих направлений
72. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина

и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

73. Поэзия 1950-1980 годов. Характеристика творчества Н.Рубцова, Р. Гамзатова, Б.Окуджавы (по выбору студента).

74. Драматургия 1950-1980-х годов.

75. Драматургия А.В.Вампилова.

76. История: три волны русской эмиграции (1920-1990 гг.).

77. Постмодернизм как метод современной литературы. Раскройте русский постмодернизм в творчестве

одного из писателей (В. Пелевин, Т. Толстая, В. Сорокин, Вен. Ерофеев, Вик. Ерофеев).

Методические рекомендации по подготовке к дифференцированному зачету

Дифференцированный зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к дифференцированному зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- * самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- * непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- * подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Дифференцированный зачет в письменной (устной) форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты дифференцированного зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов. В случае устного опроса сразу после ответа студента на вопросы и задания.

Порядок и критерии оценки знаний студентов при проведении зачета

Результаты сдачи зачета оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и проставляются в журнале.

Обучающийся, не сдавший дифференцированный зачет, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки.

Список произведений рекомендуемых для чтения РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

1. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также 3 стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».

2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также 3 стихотворения по выбору.
3. Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору студента.
4. А.Н. Островский. Драма «Гроза».
5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
7. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также 3 стихотворения по выбору.
8. А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», а также 3 стихотворения по выбору.
9. А.К. Толстой. Три произведения по выбору.
10. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также 3 стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
11. Н.С. Лесков. «Очарованный странник».
12. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (2 главы по выбору).
13. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
14. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
15. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также 2 рассказа по выбору. Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

16. И.А. Бунин. 3 стихотворения по выбору.
17. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».
18. М. Горький. Пьеса «На дне».

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

19. И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее 2 авторов по выбору.
20. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также 3 стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».
21. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также 3 стихотворения по выбору.
22. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также 3 стихотворения по выбору. Поэма «Анна Снегина»
23. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также 2 стихотворения по выбору.
24. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также 2 стихотворения по выбору.

25. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также 2 стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».

26. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также 2 стихотворения по выбору.

27. М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

28. А.П. Платонов. 1 произведение по выбору.

29. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

30. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также 2 стихотворения по выбору.

31. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

32. Б.Пастернак «Доктор Живаго»

Проза второй половины XX века

33. А.А.Фадеев. Роман «Разгром».

34. Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С. Гроссман, С.Д. До-влатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее 3 авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

35. Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее 3 авторов по выбору.